کہا آیا ہے جس سے ہر سال ہزاروا

ه محدان تروه و جائے میں اور معصوم جانی

لقمدا جل بن جاني بين ريمرف جاري موجه

کی بینید سند شدارا الیکی مون کا تکمل طور

خ تریده ۵ میاسید تمام داندین مصالتما ۲

ہے ان معموم میٹیول کے ساتھ ایسا سلوکہ

شاكرين وه دوده هوجي حواره كي وي كوكيا

ال کی زندگی می فیصله کردیا جاتا ہے جوا کی المارے فالمرانول میں روایت زیانہ نکونی ے ہاں آ رہی ہے بلکہ سے دوایت جارے یُن کی گھرے کے انگ لی جاتی ہے پھر کیا عاتا ہے کہ یہ جبری ہیں ہے گی جیسے بی بین معاشرے کا حصہ بن چکی ہے ہما دے ہاں اہیتے ہوش دحوال سنجانتی ہے تو اس کو بنایا عصب على بينها يوني بينو قرمجي الش وعمال جا تاہے کہ قلال دشتہ دار کے میٹے کیلئے آپ كوما تك ليا كما تفاجب آپ و نياش آ أياتني ما تھتے ہیں جب کے اُنہیں ہاد ہوتا ہے کہ اس ر تو حوا کی بیٹی اپنے شترادے کے لئے نُنَا کَ رُمُ یانے و تیا ہیں تُحبِک طرح سے آگھ خواب دیکھنا شرویا کردیتی ہے پھرووسجیپ البحن نميل كھولي اورائن على ملائے كے خواب و بکناشرون کرد ہے ہیں جبکداس بکی کواہنا

اور دوست احماب میں سے اس کا باتھ

آب نمیک خرم سے پر تبیل ہوتا ال ؟

ساب کون ہے اور اس کی ماں کون ہے اور

وہ اینا بناکے کیوں چھوڑ گیا

شایرتم اس کے قابل نہ تھے

کر وائن بنتی ہے آئیز میں اپنے آپ کو بار بار ربعتی ہے بھی ارثی سیلیوں سے بیچھتی ہے کہان کے خوابوں کا شغرار واس کوڈ ولی

اس ليجم في جمله بايدمعرك لكورات جاتا۔ بیصرف ایک زندگی کے کزرنے اور وف گزرنے کے باحث ہے۔ اگر جم کوال آ ہے کو یہ کہنا اور پہلکھنا اور بیان کر نا غلط ہے ك د د څخو کو چوژ كيا اور شايد شي ا محكو قاش نه کی مجوز جانے اور اٹسان وی کے متعلق مورینا شرو*ما کر*دیماوران عل کاریر دما تی بوجه تحاله الميان أيك المكافئة هيت هيرجم كالأجود كوكم كردي بباغيان اتها جيزكوما بينته دكنة دنیاش اللہ تعالیٰ نے مرتے کے بعد بھی باتی موے اپنے آپ کوصرف اگزام دیتا ہے کہ رکھے کا انظام کر رکھا ہے انسان ماہوی کی طرف چنا جائے اور اس فتم کے جمکول کی ش ای ایم مون اور جوجوا میری دیدے موا طرف اینا دیاغ کے آئے تو وہ افران اسپے ہے تکرانی کوئی ہات کیل ہوتی میں ہاتیں ا أنب كوقالة ثنين كريانا بالنبان كوجيشا كيك في انسان کے اندر اتنا جا ایکش جاکیتی میں کے انسان لجراجی زندگی و تنم کرنے کے متحق رواستوار مكمتا بوكي ادريني نوانسان كوتوشياي موينا ہے كدا فقع ون زندگی ميں كب آئري وية كملي في موج اور وشن خيالي كوما من ركتے ہوئے اپنے آپ دُنہر لِي كرنا يوگا جس کے اور روزاند مرنے کیا ٹی ہے تی تراکیپ موچڑا ہے ۔ اگر انسان ایٹے تھراکی چنگ الله انسالنا كالمرقب التي ذات محد ب- كاش نزت شما كامياب بوجائة والمان بهتاي بهادامعاشروا درلوگ تی راد پر کامزن بوماسیکه المنزلين مطركر باثا ببريمل صرف براوشت لیں بھی ہے معاشرے میں ٹی سوچ بیزار ہو ے پیدا ہوتا ہے۔ برداشت صرف اللہ کے تشداورهم بداني سوج سد نكل تنيس راس اذکرے پیدا بھوتی ہے اور جب انسان ضا مواثمرے کا اور ہے یا تو ہم سب جھنامیں سعابة بحرور الخاليقائب فرايق ك قلدو جِ وَمِبَ إِلَيْهِمِ مِنْ زَيانِ كِعْمَ إِلَى اللهِ التاريك وروازول عماكهس جاتا ہے ۔افعان الن بات يراكب والرويدا وواب كرام واسكا اہے آپ عی گنرور میونا جاتا ہے افسان خوریا ية بكرية عارفا موق ب كر في جارك خوه خوا پشات کی ظرف دهنشا جاتا ہے۔ سوچ شبه مل کیول نمایں ہوگی ا' یا گیر بم سوچ شهریل کونائن واجعا کا پھرہم اپنے آپ کو خوابشات ند بودي جولے سے مايوي مراحق

الله بنحا كرلے جائے كا بدلتيب كو بدليك ہونا اس کے خواج ل کا شغراد وکمنی اور شخرا دی کو این راقی عال جاہتا ہے ای طرح کی خاندانوں کی شفرادیوں کے ساتھ ہوتا ہے ك دائدين في ال كوفواب وهَمَا مَنْ مُوتَ میں ووشنمرا دیاں کسی اورشنمرا دوں کو بہند کر کتی ویراراس کا تمجہ بیاختہ وتا ہے کہ بہت ے قائدان تخرے کا شکار ہو جائے تیں اور - داخرے پر لملط اڑات مرتب ہو جاتے میں یہ ایک فاتعان کی کھاٹی کیش ہے یہ ہنارے واشرے کے بڑاروں خاندان کی

موت کے احد و ٹیاوی مشکلات سے چھٹکارا حاصل كوليس محمراب اوة تامكن بياء وافعان الله تعالی کے دہرے عذاب بیل مجنس جانا ہے تھر انسان کو انہا بات کا بات کا بار کائن میرے ساتحو آگ کیا ہوئے والا ہے؟اگر انسان کو السيئة انجام كي فجر يوقذانية جرم شدى كرسيد بهت مت لوگ استِ آب کورنیادی خواه شات ج داند جوئے برائی تشکیان وقٹ کروسیت الیں کوئی فائدہ حاصل تین ہوتا اور موت کے ور بل ملي جاح فين رخور من كرف وال انسان جب کوئی زیرٹی چے کھالیٹا ہے اس کے بعد زعر کی کی طرف دویار راوت کا نامکن ما جورتا ہے اسان باکدونت کے بحد موت کی طرف جانا شروع موجاتا ہے تیموازمان الأكثرة الزاسية ماتح كخرسيمال بإب يمكن بھائی ، دوست وحماب کو کھڑ ہے خدارا میری مدد کروشن مرز تحک جابتان گھرائسان کے بائن وقت فتم جوجا تاب اور موت كي واوى عُن جادِ جانا ہے۔ اس طرح کوئی یاٹی عثما ووب مراود کوئی چوقمی کے کرا پڑی جاننا دے الله تعالى يرمنهوط بوجو والمحي مبركا واسمناك ویتا ہے میں سب مایون کی بدوئت تمل انجام باتھ سے کیل چھوڑ ہے گا کامیے تی اس ک ہاتے ہیں۔ بہت سے لاک اور لاکیاں ایک آتی ہے اور خور کشی کاشل دجوز میں آتا ہے ۔ مقدر ہے گی ۔ جس کا انہائ کڑور ہوگا ومرے سے میت کر پہنتے ہیں جداق کے تم

شراخرهال ہو جاتے تیں اور حقیقت کے سامنا

كرنے كى ہمت تيس كرياتے اور موت كو تھے

ب أب ال الأدرك الكارك ا

塩はイナニルーは至る امیے اللہ ہے مثن کیا اور کیا کیا تخلیق ہرواشت شمل کیس اور جارے کیے وعن امنام کے کرآئے اور بم نے ویں اسلام تمل نفيمات شاين كي وجيسات آپ وفياك الناهواكروياي همودكي كوفياطار نہیمالتی ۔ بہت ہے لوگ بنب کھر بین مینی بیدا ہوتی ہے تو اس کولا دارے کر کے کسی ک دروازے پر باکسی کی کی کر پر چھوڈ آتے ایر اورا کر بھی میٹال ٹس پیدانہ و کی ہے توار عربی جھوز آتے ہیں اپنی تھی کا گزیا کوا یہے بھیکنے يْن جِين وَكِندُي ﴾ وُعِير بويه كيا بم ملمان فیریا لا کیا ہارے قدمہا سلام نے میتعیم رق ہے! کوئی ہے روز گاری ہے تک آ کو گھر کا مریراد خود کشی کر لیزام بے ۔ یا کستان ش ہ سال لیگ اینے می وقعہ سے اینے آپ موت سن گھاٹ الاردسینے ہیں صرف ماہی کی هید سهد اسلام شن مایوی کا تصور تبیر ہے۔اسلام می صرف میرادرعقود دی رکزنے كا تصور قائم ہے جس مسلمان كا ايمان ايخ

كوجنت فالهند ب

ہے: فیکر کی دوست ہے کے دیدے کو تھاتا ہے ''

میا کمپیاد جس بی تم میش کردی موادلا بالاس کے

الام كردول كالمبيعي كلوز بسام ترك يرأت تيل لحد

يميئ كاني نامج أيك شراساري اكتر رحري كارحريء

البيغ شو برکی ایما نداری اور قناعت پایدی ش که ای وکس بندهن چی بانده دیا محیات خوتن تقي مجني كونّى ب جافر النه البيس كرتي تقي أخرجل بيضرورتكصول مح خوار ومعصوم زلول وَا كَا شُورِ رَصَارِ النِّيِّ إِلَى إِلْبِ كَا أَكَانِ إِيَّا مَّمَّا ے اربانوں سے تہ تھیلیں نہ تکا فہ نمانول اور صاہر کے تھی ایس اس کے والد کو انتقال ء و کیا تحاایی تیمی کا دکا اور اپنی مال کوکڑی محنت کرتے و کچنااور کیڑے می کراہے بالنا السابر کو بمبت عد تنگ تم موادر سجید و مناحمیا تھا۔ صابر کی بال کی تربیت کو اثر تخا که ده اسے تام کی طرح مد برادر شاکر ہو کمیا تی بھی تھی بات يرجنكوانبيل كرة فاجولما أوثن ووكرا وراسية

رحوے وجھرنے پڑھائی واشک مشین سے

کیڑے لگائے اور اسے انگوٹے انتھے جوڑے گالی دیگ کے جوڑے پر مؤید مک کی

ریشم کی کڑھائی ہے فواہمورے پھول ہے

روئے تھے اسکواستری کر کے دسکر ہی انکامیا

عا كالعلق أيك اور قدل كلاس يمكي مصافعا الراكا

شوبراك مركاري وثمرٌ تكن تحرك قدَّ بإينَّا واتَّت

تماز زُمَا ادروين كي طرف زياده رخيت : وسنهُ

کی دنیا سندرشومت مجی تیمل لیتا تھا مالانکدان یا

کے ساتھی اس کے مقالمے بٹس بہت زیادہ

امائن ہے: تدکی گزار ہے تھے جا کی

رب کا شکرادا کر کے کھا لیتا قعادر جیسا کی قرآن شافر! إلى إلى الميامية كما بم كذبهم في تمحاد ف في تعادية جيها شاراتني وزاية بين اليع

مردون کے لیے انجی محرض اور برے مردول کیلے برق عورتیمایها اورصابر بھیا ہی طرح اک دومرے کے لیے متاتے گئے تھے آج مکلے میں اک محمر شرامیلاد تھا اور ہما کی یکی دعوت آئی حمل عصر کے بعد جا کومیلا دیشہ اجانا قفارنا اك زمهت فوش اخلاق اورمنسارلز كي تھی ہراک اس کے اخلاق کے کمن کا تا اوراس ے مرحوب ہوجاتا قنا کو کہ زید کی قرادا فی لیوں تھی محران کے افائق اور نہیں تھے انداز نے اس کی اس کی کورور کر دیا تھا لوگوں کو اس

ک خوش مزاری اس کے قریب کروجی گئی اور اس نے کیا پینا ہے کیا اور حاسے کو تن اس طرف زياده دعيان مجي تبين دينا تفا بحرمب

کے بعدوہ یہ وہ لیک گھر میلا ویش جنا گئی

ے فرداً فرداً علی این کے ملنے کا انداز بکھا آتا

و بني خود کڻي هيسائل کر ے گا جو الله تعاليٰ محطي کي بہت تي خوا تين آئي موفي تحييں ووسب

ان المل كادر الله المستحلق ركعة عقد ولي

يهت مِانَى فَانَى عَمَا تَدَاتَهِ مُعَالَمُهُمَا مِهْرِ حَالَ مِب شام میں وہ اینے ای گابل جوڑے کو مکن کر ا تھی مگ دی تھی صابر کوشام کی جائے دیے

كالحيك بوجائ كي جلدي جالب حميده خاله سة كاطب: ولى الارهيده خاله خالوك وي ہے کو کا اپنے ابوا کی پھولوگوں کو ا کوار کرونا المیں نے صابر سے ال کن ورامنگواوی سے کل ہے اور میں اوا کے ساتھ ہوا محلے کی بہت ک منع آپ *ڪ گھر* دے جادل گيار مميدو **خا**ل خواتين ائن كالمنساري كي اتن تعريقي كرتيمياة الماش المينة الاستاءات يعنى رسم ميرك کے وخواتین اس ہے جئے بھی لگیس کراس میں الکی تم دونوں میاں کا کی تو میرے کا ل کی البنا كيا ہے عوجم ہے زيادہ اسے ايست لئي عكرح بوقم زونولها كوبهت تناخوشيز لامليس سعا ے حالاتکہ ہم اس ہے ایجا اور ہے جینے جی تتعمل ربوآ باور وورشانهااس بزهاب ش ان عي پينه خوا تين مين انڪي اِک پيزوٽ شي جي عشیر جن کانتیان زغیار **شمیر** جن شراست او کیال مرکز ری اینتالول شراد داوک کے لیے خوار دوقی تھرتی ھا اب شاز میں ہے مکا طب تھی بياه كرايية ممرطا للمئين هميناك المحجا باتي المَّادَيةِ بِهِ فِي صَلَى مِن قَبِ" أَبِ كَ يَعَالَى كَي محمّى - يشمّ اير ان كي يني افطان ورول كني يمي شادي هي ناكيسي ري سب كام النه == ا مجلہ جا تیں او کوں کی جینیں کرنے اور مزاق موسے امکن میں جارے اک دور کے رہنے ازائے میں آئے آئے رہیں جراک م طور کرنا مار میں ان کے گھر فوتھی ہوگئ تھی تو وہاں جانا انناق قطرت متماثا ثما تخاجي وجأتن كهلوك الشروري ووكياتها ورنديي ضرورآتي شازب الناسنة رادوررية ي يبتدكرت يضوو كتها بحجى تمنى محقل شروحليس جانين قو أكثر اوك ارے کوئی بات شیس میں دراش تھوڑی وول و ميسي محل الي اليابي الم محتمة مين كر محتلم التكل بنظرا تدازكرك بإلهمرا في جان فهثره الت ا اور مروت بیل مملام کر کینے اور گیران ہے منسى كى خرقى بين شامل ندمو وكه ين ضرور شال مونا وز ب بل سب الت سے موکیا ا جان چیزائے کے لیے کوئیا میکوئی بہا تہرکے آ کے بر صوبات اورا سے میں جب بیدونوں ا رئین آو بہت تی بیاری مگ روی تھی تم نے جوڑا یھی تو میٹ ہاما ما تھ اور سب میرے مان بینی میده بیشین که لوگ را کے گر دے ہے حہیں اور کوئی تدکوئی مشتقل اس کے پاس کھڑی جوزے کی ہی جے تو یا۔ کرد ہے تھے میں یا پیٹھی ہے تو ان دوٹوں کو پہت جلن : وقی ال کا

کئی ہوگئی گھر آ کر بھی ہا کے دل میں سے بات

چیجی ری است رونا قرماِ تحاشمر صایر کے

المائت خودير قابود كعاادرات بكصة أبالكرول

عن ول ش اک اراده کر کیا تھا کہ وہ کچھ گھر

وولوگ مو من آجي وات کو مختر شها شور کا تقا

جا اورصارک نیمی آگونگل بایرجا کر دیکھا

ا قو آگ لگ کی آگ لگ آن آئی شیخ کے آمر آگ

كَلِّي وَوَنَّ ثَلِي قَائِرَ بِرِيكِيلًا كُونُونَ كِيا حَيَا مَنَا كُلِّ

المَمَا قَ اللَّهِ أَلَيْ أَنَّى لَا أُمَّ لَكُمَّا تَوْ لِأَلَّ الِّي مُدِد

آپ کے تحت بائی اور مئی کی بالٹیول کی ماد

ے محریہ ڈاکے دے تکرید سودا کے تھی کہ

سمحاطرية قايومين الناشين آراق فحي آث

البجات بجوات مثم اوران كي بني تحوز ق جن

جهي منظمين عن المبرق كالمعادي عن المبرق كا

كام كرتے تصال ليے ميدودون مان ينيان

ا کیل رین تھی کو کون نے الد دونوں کو تا ایکا

اتحامم وداب لية اده بطح كيرون سميت

ا ہے را کو ہوئے گھر کو و کمہ رٹیں تھیں فاہر

محمر داک کاڈھیرین چکا تھا ان کے برے

<u> من التي التي البيد من آرجي والمن كو كوان ان كوينا و</u>

ويأكسر يمن أأنتأجني اور مجروعي كاربي جوز اقفة

الن نے ان وڈول سے معزوت کے ساتھوا ہ

و(نوں پھڑے ویے کہ ان کہ طروہ اور کوئی

كيزيت ميريت بإتراثشها تيماان مان بليكو

عظ بيتر كفته يميك بوسك كث ابين الغاث إن

أشفئ كيكس طررة اتبون نے وكل در يملے ال

ک تزلیل کی تھی اور اب اس اڑ کی کی اثر ان سینق

ح ری ہے انہوں نے اما سے این فریڈ باتی

أتحمول مح ماتحة معالمًا ما في ان في أتعميل مُ

اور نداست ہے بھی جاشہ تھی کیکی اٹھوال

ے وہ کرر کی تھی ام نے اور سے بوے اول

ام نے قوائے کے کیڑے ہے جو ان کار

معاف کردو۔۔۔۔ بہیں معاقب کردو

تمثن دیا فناجت کرمبارنے اس نے بیٹے کے افیطے

كوسرا بإصياكي وهوم دعام مصدثنا وكارجاوي كخيا

الدرين المصالية التكاركا أحل لي كيا ادراج ذرك

_____کن مواف کرد د_

النظام كرك كي جس سائد في يزه

بريكيذك كالزئاكة كالمصادر يمكن الدان كا رویے اور لکائی بچھائی کی عادت اور مزاق نے لا کہرویا کہ بعتی ہیں گی ایسے ویسے تیل ے تیں سلوائی میرے کیڑے قو جا جی سی ا اڑائے کی فطرت کی وجہ ہے لوگ ان ہے ہے میلاد کی تحفل شروع میو رہیاتھی سب ورّہ سختے بیں کوئ کی انہیں اپنے گھرلے خاسوتي بوكر بينه كتيره بإرقاميلا وكالمخلل يتل التي تو كولي بمن التين مَا كرنه سب كا وكي ال ا جائے پر راضی تیں تھا ایسے میں ہوائے انھیں ويغول مال رشيال حثم اور الغنان جنتي ريس بواب برتا ودنوبت الجحي ہے ودالیا کیے کر البيئة تحريب بناه دي ادر چرتسان كے باترا ٣ میاه وشم دراورا بحی کهانالگای قبا کرش بها ک بإلى آئي بيخي كب تك مين اك جواليني ي جوڙ سے ڳيڙ ہے تھے جس جس سے اک وو سكتي ہے وہ بہت منسار ہے وہ انبیا تھاں کرسکتی ريو كن أنكمين وكو كين إن هاري قواس ا چینی یونے تھی اور اوان کو آک معمولی جوڑا جو

> و ليكين و كيكين الري تجهوى يكي النيكي لكل جوتي رَيْ وه جلتم اور جل كر أبيس كه ميه توجاه الحر في ے پیدنیں ایا کیا ہاندو کیا ہے لوگول پر کہ اور و وفول مان وشميان زورز ارت بليناكيس جا ا بالوگ اس كاردگردى رجے جي ايم كئي كومجماكن مصصد جلن فين موافئ فرائيس ال كحزاق اذان كالناز كجمالياتما كراب عى برانَ كر ليل ووشيخ الناتشما يصفرون تماز بهبت تكايف ووفيا الدران الدريكوثوثا تفااور

> ے بعد اداء ہو، خالدے بیمانیا میلادیس ملیا ان کرول ہے اس وقت ہدوعا نکل اسے سخی توحسب معمول سب سے می اور سب ہی ۔ میرے مالک قری ان کو ان کے اس شرکا ال سے کے میں دو بھی ہس ہس کر سب کا جواب وے ہم ترین وے سکتی النا دانوں مال التمريت در يانت كررانياتمي مثابر وبإقراآب بیتیوں کی ویکھا ریکھی اور تھلے کی اک دو کی بٹی ، توکیسی ہے جس گھر کے کا موں شما

بسرنين چلاكه تاكاكس طرح غاق ازاي

الحربحي الساكا مذال الزائمة تتحييل بإلكا فأرجما أبأ

كرشى كرأب ك إركائل عابد كدري

آ پ کو کو کئی خلطانش جو کی ہے، حواول پہت

خوہ تین مجی ہے کیس اور کہنے لکیس بال بھٹی مصروف نقی دوان ہے سویج رقبا ہول آپ سب سن کیڑے کی ہوتھی اسینے سلے بھی ای ك كر آك كانتا فؤاكدات بخارير كيا في Englandady ا جران ان برے کے دیا ہے۔ ان جران ان برے کے دیا ہے۔ موسے کماواد بھٹی میرااینا جوڑا سے جنٹی بار کوئی بات فیس ملاہر ہے تم میں ایسے تھر بار

جاموں گی پہنوں گی کسی سے ما تک رتھوڑی الله معروف جود ہے وہ اب تحیک ہے دوران ربینا ہے جواک بار مکن کروالی کرووں اور الكن وَاكْتِرَ فَي روائه بِمُنْ يَوَالِهِ بِمُنْ رَوَا و یہے بھی زیادہ کھڑے مناول گیاتو اور جا کر کروری ہے دوران میں ویل پڑگئی زگراہ تھا:

تحرير: محمدا بوهريره بلوچ آف بهاولنگر

م پاکتان طرور یا کی گآپ کر شاکری تک ك تنك اچي وَيُقَلُّك بِورِي كُرُلُوكُ ثِمْ بِهِ لِكُرُ وَهِ ... ا جما کیا جلہ کیا مرن کنی اختر علی اے محمور تے ہوئے آکے بور گئاتو تکم موینا کی دایوز رکوجب بھ علاك واكتان جازب قراس خاراهت كرفي جاعي كيوك ووجي الهي وتي شي البناء مشر وحواله يكا القاصيكان كے فواہران كى فتراري ليمن باب كن طرف سنا في ومكل ال كراس ك مذكوديد الساحق بلب كما برتيادكي قريائي في الدخيم كرثياتها كروبان والشاجيز لأكاكونه إدل والمكانات كا ا خواہش بھی و میک متنی ۔ عبا کے فوی پر وائز عن جوئے تکی سکریں پرفطری دوڑی اندرجشی ففا الیا۔ سنة بيكي ت موسط من على وبا إ ادر فوات كافوال ے لگالیاں میں تم سے کے تارے مک یا کہتان مهت علدي آربادول ايك مريجي آواز يحرق آب كان إلى مباسقة البنيت ويكما أباء الجمريكا أسياكو حكيك باروسالول سدامتكاررت آب كالمتحيترابو وَرَمِهِ مِنْ وَلِي كَا جَمِرُونِهِينَ فِينِهِ أَكُ وَمِ مِنْ وَمِنْ مِنْ كفاؤ مصابق العشام يقتبنا فكأثين بهوم تفاك ان کے مراول کا انظار رکٹ اور باہے میٹ کو ایر كرمان زور ت برماكمان كالرش يراني بوگ به ش کل تمیار سه در برو درن گا انتقار کرنا کال اراپ ہوگئی ان نے مشکراتے ہوئے سو باکل ا يرس عُن مُكان مَكَة ماليل منطا تَظار أَق وَكُر وأَق جول الوزرة يحدون هزيد الراكي أنفهمون تكل قوتي ک مادے آنے محکف مگاس نے یو فوقری مگر عالون كوملال قرسب كي خوشي تامل ديري تحق

الحياليها بيينه لبحد كوهم لايام فالبوط لاكر وليجن قوكهر

عَيْ أَنَّى لِللهُ وَاللَّهِ أَسَدُوالا قَدَالا قَرَاكُ مَنْ مَنْ كَلَيْتِ إِلَى

مهادے کی مفرورے کی آج ہے ایجھ کھی بہینائل جهالا" آو" وو نطاری آد جر کرده جانه داری کو وائي كالبال) ورائ بكرامي وهي ه الانبية محرف يع مرائب كران كي قالمن على محبت کے اور کے کرتا ہے وہ اس کیے جے جینے بالت وقي توويركا و وزائل سنائن كي والنجاك الانجارتين كرستق اورميا جوكة كلن تقلي كارشة كا إدع تن الإفت كرفي ووجر إداعة بدكر آر فرخا وجاكر أبكيه وووان شرا لومت أنجن كا البا تحاث ہوے بادہ مال ہے اٹھاد کردی ہے عملیجات کا ملیوم ای سے دیائے ہیں اڈ می ایس کر کے وہ کے میرید کر رہا تھا وہ اپنے باپ سے بغادت كرك بعي والأراثيل واسكنا فنامه بأكر المنا مها كوالهية مراعثة الخواكر بالصركي العبالان بارو مااول ش حمين ايك وفد بحي بات واس خدمت کرے میں ایو ذرے ال میں قبلہ بنائے شما کا بہا ہے تک جوری تھی گئی گئی اس نے کوشش عَنْ أَمُنِي ٱلْنَاكِ مُعَدِّمَتِ النَّصِ كُلِّ كُلِي الْنَاكِ عَلَيْهِ النَّصِيرُ فَي كَلَيْنِ النَّ جن کے ماتھے آم زندگ کے سفر پرنگل بحق حجی لیکن الميل چُوڙي تھي اُجند آجند ديد كانے تھي ہے باره سال کا انظارتین میرید ملئے کیا مشکر نمیں و المريدي الروح كردي و والمصالية برجمي وقت كم الله الروز راسيري: إلى قائم يد ميري الميدقوي ، دسية كلي اي كابد Q فايليم كميستك يهان ريب حَقِيٰ كَدَمْ أَ وَكَ مَا رَقَ تَعِيثَ أَعِينَ كَا مِنْ عَبِثَ أَعِينَ كَا مِنْ مُنْكُ إِمَالًا كالدزمانيك والدائية بإبكواكيكا بيقا ويجآر الزال كربيتاكم بياكم جوميني اورباب فيحقر يائم الرئم ميرے كنے تو بہت وشوار قنالار بيب اللي البي أرب مام لك كَنْ تَلَيْ فَا أَنْ وَمِرِ عَا يُومِسْرُ عراب دراادر دو بارواليه كام شي لك كمياز باذركا مائے کا خال می مرے وال کی کیے آتا اور مناتيرت اوري يثاني سنا كطركا كلارو كياديها ويصفى التفاركا إياى حراب تم براكب تك ے چرمینے مزید دوری پر داشتہ کرنی بڑے گیا النظار كرسكي يوبات شكائم ووستاي الراسط النهل البياحكن ثين فقار البك بمبيز بحي كرب على مخز دا قد اب بحد مبيع حزيد اليانين كه حبا ان كا ورمرا اوال داء ليكن جو يكوان في خالال سے این کے پونٹا ور پر خاصوتی کی دیرگگ کیا۔" ساری خَرِلَ ثَمَالِ رَكُنِي أَلِي كَرَهِمِ إِنَّ مِنْ إِلَيْنَ مِنْ السنادي كَا إِوا فَيْ عمرا بوز رماری عمرا این کاچیره خوشی ہے کمل اُخیاا يس وو مياكوان كه قالل ميكرتين و ب رباتها و مع کن آبھوں شما تیا گاگھی است اپنی چیتی بھیت ا بمیشدامی ست سید دفی ست باست کرناهیمی حیا المحقحى اثركي يحيتهم ان نتياب سيمكرمها ا بن کے تصریح نے میکا واگر اور سے کام ملے جاتی ہ ہے شادی کی رہنا ملای فاہر کردی سائز دہجی ا كَانَ وَالنَّارِهِبِ الْحُوْرِيِّ لَقِهِكَا لِنَّهِ وَالسَّوْقِ لَوْ خوشی محمد اور مها کے اخلاق اور خدمت کی محروبرہ الى ئىڭ ئاچەللەك يائىدۇد دولاد يا " ئىچكا ئايق مرائل حمل التي كنداى كرين في الاواث ا کیتے بین ہم ہینے تک ریبان رین کے اور کھرا

اتھا كرديكا استانى دے كى اور كم كاكراموان

کوئی بات تھی جی اٹھا رکانوں گی'' پرسپ

ا کچھ اس کی سوچ کے پر کھمی جوارا والی پر بچھٹ

ي كالتراتيات للداء التواقع كركن إلى المهدات كركن باكد

اور فير ماهري كا بيانديجي المحيد دان دو ناپر كواين كي أحابوني ابوة رقواء وريث تعااست مباكي معوست ا الْكُنَّ كَيْ مِوالِت لِينَدُ ٱلْمُؤْتَى لِيمِن والعرو كي تعبيرت الدرك فريط صيكاك بالآث يرده عيا كاسارى خوبصورت بمول مميا ادري دفي ما 2 الأكرية لكا صباك ولي كمث كمود وكميا كيا ياره ماليا المكا ركاب كال المتاسية كالدويرو في واقوا ونبيت ويكوا في جاسطة كان ٥٠ ويريون كرمبركا تمونت في كي كديار دسال بعدا؟ ب آنتانی موست می تعودی دیاز سکاک یا جیم افتر عن کو بیاسب آعنول اور تاقعی گٹ و با تھا کلوں اور المسائل بين وينظمان أكوكا والإنجاج أن بيني جاري کیے بنا مکٹا ٹھا ٹیمن اس نے بھی برکرکراہی معندت منوالي كدره الشف سالون يعد آلي ب موالقت كيلتا وقت دركار اوكا مارا محمران كل خدمت گزاری کرنے لگ ان کرنٹا قائم نے کی میں الامت فيتر كرفي يام الانتفى سب ماكو ايك تقم يرا عاضر ہوتا تھیں محمرا فتر علیٰ کا رویہ سے ہے الک انہا ودات بكرى دوست توقي تشريت لربيت قبل تحاولان كالدواوا أمكل بزيان المتعارب يكاسنا ا ملک ش کیال میسرآت دان تیس دباز کی برجی ينينك بنن اور معنوى حمي جبيد يهال قدرتي اور ا تازو توفی تحد ش این فیکی کو بهان اس کے لائے وون كواتين فم ش كل ل كروانول مصالبت ا ہو جائے اس دوران اجازہ کور سیا جی آیک دوسرے کو مبان اور کھ لیمل کے ایک دان جا محك كرت موت الترخي في في قوش هوت بإنت كي الأوه يوسك وعا كرونندا في فيسله تمياري سويق ے مال مردون کردیے گے افراد کا کارور المتغبالياكي تياريان بونے تيس پورے تعربو بوايا

الإنكرار فريقة وبياكا كزيارت في الكي الكي ووروه

المرتعى ووان كياقربت كمنحول كوتسوى كرمكما لثبا

الخرطي أثم مح كمرت على داخل موت توبات شروع کی ۔۔۔۔ " جی السہ کے جانے کھی یں آپ کیا کدرہ ہیں اس منصصی زندگی کو الهوار كرجيان مرخ كالراواني باكون جنم جي مك شن جا تا جاب كاجبال كرفين و تشت كردى و الوعة ماراورته جانف كيميم كيميروح قرسادا أخات أ أسك وال وأول بذر موسة وهية بين ما تدبيل عد الله يهام مساكر أثين جائد والل وورواد بال ربا أيكي وحدولها في الاحتماد ألا الله عندي بالكل زحمت فتيس وول دارا وثا الازرادي كوية لؤكا ہے اچھی فوکری ہے مادے برلیک ہے آل کیلے الله أليك منت ليك رشق ل كيا لا كان لكا ووزر كا اور أب المن الما المن كالمُراكِ وَالْمَارِ وَكُونُ وَالْمُونِ وَالْمُونِ وَالْمُونِ وَالْمُونِ وَالْمُونِ البابشاني التعادل موساكي شروبية كالمعك ای ٹی ہے۔ آپ کے ٹھٹے سے آپ کا بھا ہی المتغل مبيل ودكا اليتم كونها جدى يشتق شوق مواجلا الاقات مت جمواه بإدشادت أقيرب شيئ شرزاري من کائی جم یا کمتان شرور جایش کے اور رہا ہے رها مندي كاسوال قريب المصيح وشيل كردكان السائي إنه كالإماكل والمل ماكات وإبتا تول ک و وصرف است ایک نظره کی ہے اگر و داست اپنی الإندامين شركي لو برعي محي الناريش كرون أو . لکن محصایفین ہے کہ ایک اور شافتین آئے گی ۔ افتر على في جوي كي أي جوائي تقرير من كراجي يات كدة الي اوراكريس بإكستان بدجانا بإجول قو أيكم

النان شرقين ايكاري زعري شرف أيدي عنص ہے بیاد کرنی ہے اور اوٹین ایوز رہے کر بھی ا ووں اے کن اور کے مارے کن موجا آگا کرا مجمعتی ہوں میرادل اب اینز رکیلے عن وحر کا ہے۔ الجرامي الرآب وبروي البيد البط فيط في يحيل اراي يِ كُلِ دِدَاكِ وَكُولُ وَالإِنْ قَالِي كُولُ الْجَوَاحِ لِيْنِي كُرُوكًا فيتن الرارشية مي بري أيك فيعد كر رضامتدي اور خوتگانتیں موگی ۔ آپ کو فیصند شام مرک، بات البوائية الكامية فيول كروي كي مياط والأوان ووكان ال كاغارجيم ميت ميان درمادل مرجى بياري ١٩٩٨ کا کار پرارمیت مثن کے تھے صرف کاری ا شريعة إلى الحرق بحوسه فرق تحريزي على ي والمتأثث أرى كراش الازركيك الأبل بل مررى ب اس نے آیک بار بھی تم سے دابط کرنے کی كوشش تشقيل كاتم بإجول واي الاكردون امرك ملک شاہدے۔ دوسکتاہے وہاں اس نے کسی دوسری الزكر كوم الداران موشوك رهمينيان است بحاكل مورية مائدویکی باقوں براجس قابر ق قی قام نے سيمي هي كوعليشت كالأشير وكعاكر ول كالزار تكال وي الخابة" فاحرش وجوتم ما تزوجم كمي برز بروق تحيية كر كة البوفري تحديث وكالم بعكام وكما قوالت كوديدة أو يكي كي سائفة لي مباكر دل شريع بالحري ۾ چھيال ان کراڻ راڻ هجي برن يشيڪي کراڄا ۽ السفاس في فيريد في تمي المدين كالقال محي فالملائض ا الحاجب الراس مداشت تداديك وروفي مولى المحى الداسية كرب كودودكي فالما اورياب ال من ابن جلد اوحورا فيحدُ ويا ياق عن ابني ساري

أوازي ويتاره كارام كمياهل آت كالتهين

مائزوڙي ہے دواگر شھائل آگرال آگو کي لاء

القام الخاليا تواس كي زميدارتم وركيات تيكم بهارس

الجركرك تشد فاسوقي جهاكل والالدارمها ألحل ي كرن هي آن ت بارد مال كل جسما كاعمر سمات سال تحيي دونوس كونظلي ك ديشتة ت جوز ويا البينكية توشي محيرا ورحمه اختر على نے دوئن كورشة وارى يى بدلنىكاس ستايىكائى تركيب كىريوچى تشخیا اور و لینه بیمی دونول ایم تر <u>نع</u>رساتهم ب<u>زاهم</u> اسائد كية ووتول كايك ووسرت من نكاؤ تعاليكن الكراميانك الغزعلي كويزلس كالطبط يمل وامرك الك جازع اجات عوك الهول في اليدروس المصدعة وكياك ميكي الجيالب عادي جهريب إلى ے واقای دریت ای شی ایٹ سے میاکی شادل كردا ون كالهاورث ست حكراً في تك إرد سال ہو گئے بتھے کہ صیا اور والدین انگلار کی چکی ا پیر پی رہ سے مقافر کی ادرائ کی فیلی ایے محک التعاكد بإمدار فيراينا بحياجه لي محاس جو يسيتها سال بعدا فربيت بريات جوجاتي همي ليمن انون منتي المرابع المنتالة من المنتالة المرابع الما المرابع الما المرابع الما المرابع الما المرابع الما المرابع المنتال المنتالة المرابع المنتالة المنتا عجد نے بوجینے کی زحت جمعوں کی رکھانے کا تیل ر فوقی عمد نے انگا کھا کہ کار کر جب کہ وہ سب کڑے ہے بالته شرورة كيا مباهي اب تراليس مال كي جو يكي حة شريا ودائيرة بالمارا سفال آريد فيعلد كياسية كدكوني الإماما لاكا وكيوكر توب بالحديثية كزرية جاكين راس یادے پیرانجها راکیا کہنا ہے 9 صبائے دولوں كوجرت بسناديكها المسابقين فيمن جوام بإلقه كبر الان كے مال إلي الحما لا تحما كريكتے ميں حال كليدو ا بات بن كرير ق اورالوزر كريم في وو يكي بان للدوير عديد بيادكي كرمة يرامر عاشال

المستركمات مع بالقد تحلي الشراور بول جوازات

آ مَا فِل إِنْ مِنْ مِن اللهِ إِلَى كَامِرِف الْعِلَا

بوت بين حيرت اور ايودُور كي جوز يُ إرو سال كل

روزان پرزنس کنے لوگ اسینا آب کومورٹ

کھاے اور دیتے ہیں اور پر تھتے ہیں کہ ہم

لروگانه وعا کر دایهای دو مائز و کی آداز انجری اور

﴿ انظار ﴾

الرے قند آنُ لا آیک نہ بیے پرفک ہاں ا ك يادَّن زيَّان سنتهم الشخص الدرم اليود ركي معقبور كومها يشفر منضراته البازيي الرباقي رشمي ومحو حمي كماس إلى والدوكي موجودك كالحمتي زجوسكا ر ۵۵۰ برمات كيغرح بيني آشوميا شكاكالين كو مسلس بقورب يتعيض كمابير سعاس كشرالي المنزار يها مو يك ب فليول كي آواز والنع سنانًا، مندينَ في ما زورته ديرما كمنه وجاء كماري في كل مالت والمرابعتي وي اليكن جب طبط كالبناك البريز بوست فكالخرود بال سعيرى الدواسية خادير الوقي الديم كريد كي طرف والرادي الدر فوقي الد ا صاحب کمی کاب کے مطالب عثر استارات تعر 🖷 منذا في ينت مواسا زوسة است توجه كيا تو النبول في كذاب بندى ادر وري كيلرف و يكت کے ۔۔۔ یہ گھ سے میاکی حالت ویکھی گئیں هناتی کیلے یارو مال سے ساندری اعد واقطار کی المنتخل يمن بل جمي ري ب ريم كمي تك العديول • خیائے رکھی کے بہت کو بدل بٹکائے شاہدائی زیر الدائل كي تحروا لي مجلى بارد مال كاعرب يبت وران خار مواان خاركيا المرامي الفراغيري كرئي وجيدا ساميركا وحوظ كراس ك باقد يبيل دسينة جاسينة كان يبيئة في الأي يَجُو كُونُان عا ويكا إلى تنتي عول مدمما قرع كي أواز أكر جدّها عن عن مانده التي تؤود مر بحكا يك يك كرروت كي او سراه كي الله ي المسينة قراش المسينية والأراكان المن الله المس ليُزوجون الدوور ل كَنْ تَقْلَى مُوجِنَّى بِهِ الدوور لِل

الساجيا قدم أخاكرهم النابر البادق كرين مكر

مين بالريشي وال سي كمات يرجم مها سدات

موضوع بانت كريج ويكوبين تتراكره وتبارك

تصوروار كيول كفهرات فيستكرها روكوني تصور

مبن ہوتا جس نے آپ کیا زندگی ہے جاتا

ے چلے جانا ہے اور جس کے تیس جانا وہ ٹیس

ويكها بيكوني مخض مسدي جلن شمامكي إ

مجموت باند عثا ہے تو النا مجموث پولئے

والے کومند کی کھانی پراتی ہے ای طرح اگر

تمني اليمان دار أشان يركوني جهونا الزام

الکتام تو دوایتے تی بیانے کی عارت ہے

مہت آرام ہے تما اپنی پریشانی کا مقالمہ کر

ليتا ہے كيونكه اس كاول مطلقان ہونا ہے اور

ا ہے انسان نے انبیر کی جوت کے ایک دفعہ

عی این مجانی بیان کرنی عدتی ہے۔ گرانیک

حجوت مجبوثے تخص نے ثبوت کے ساتھ بھی

باربار بیان برلنا بوتاہے دوائی کے کما کیا کو

ا بنی چیزی کاڑے جائے کا ڈر ہوتا ہے اور

بجها لملطى تبحوث كرجموث اوريتج كويج ثربت

كرنے كے ليے كائی موقی ہے۔ كوتكداليك

مجوئے افران کے دل جی پیشرانک پڑو

موسته ، چها تایا کېموست غاله یا مول کې موت

الورجمجي والدين كواس لسك ينس شاف كريقية

این زشره لوگول کوفر ماری این این مروه او کول

کو پھر ماروپیتے ہیں آج کی تعلی بھی اس

جهوت ست محقوظ فيمي والعربين ومضمكن كرني

ک کیے دوستوں کے ساتھ سنڈیز کا بہانہ

دوست کے ایمیڈنٹ کی خمر ادر پھر اس

تحرير: _ام حبيبه

مينيا جوزا ہے جواہے إر إرتبوت وكڑے

ا جائے کے ڈورے آسیا تار بیٹا ہے ۔ کمیکن کیم

البحى افسوس كرجموك جارسية معاشرت يب

الهادي إس مماي كرايية علوم بوتا م كر

جیے ای کے بغیر گزارا تھیں اور جارے

معاشرے میں یا تی جائے والی ہے صی کی

یتباوی وجد بھی رہ جموٹ ہے دنیائی اعلیٰ

المقام تك لأفيخ كردودات بين ايك جموت

کا راسندا در دومراهجاتی کا راستهموت بول

كرنام تو جوگاني جدتا ئي ڪيما تھا اور ڪئا ٻول

كرجحي نام بوكاليكن ساقو ما تحولدرومزلت

بھی نے گ اور اعلیٰ مرحبہ بھی کما ہے لیکن

تحوزے ہے جو بہلے اور برواشت کے بھر بھر تو

كيزلها شائن وزفول وإستول شماست ووراسته

النبن مريمة أركزا قرت شراكا كالملاف لي

جس میں جموٹ رہے میں جائے توسب ہے

ا پہلے اٹنی قشر درائش خینداس کی زو میں آ 9 ہے۔

جس ہے معاشرے میں بگاڑ کی شروعات

موتی ہے۔اگراک فاطب کے جورت کوجانا

ا بنا ہے جیں قواس کے چیزے کو بخورد کھیں وہ

تمجى تضرطاكر بالتقيين كري كالإجرأ وجم

و کھے گا آپ کے اور ایٹ چی کوکوئی جیز آفا

كرد كھ كا تكا يو لئے والا جراحت مند ہوتا ہے

این کے چیرے یا کی مشموارت ہوتی ہے

معتوی ہی نبیں ہوتا سے شرور کیا ہے اگر ہم

البيعة أب كومثال ها كرفيش كرنا بيابين جيراة

اہے کردار میں مج کوشک کرنا ہوتا ورنہ ہر

لننش جموعت کی ترون کا اور تر کی شربه معاول

اجاكا اور جارا معاشره مثالي معاشره اسلام ك

سياشدا في آپ ۾ انز ڪر فاسله تو بهتر وگرنه

جاليات تحرية محمر شعيب فيصل آباد بائی الرے تھی دور توج ان اس کرے کے

> وأنكسارت ولالأسيادي تيقوهم بالباطون أيساوجز مرحض اسينه ما منظ مُنز سنا يك أي ماله أوي جو ك يوكيس كي وروي بيتية والمسائد تماه مسائع كالأنكرائ مرا يكل تك ودا الان قب كرا منفره و لك مؤجِي رُنْهُ وَ جَوْلِ إِلَّا مُرِدُهُ لِلسَّامُ وَيَخْفَى الْجِرْتِ عِنْین کے ماغو اس ادھ زعرجھی کے ماسٹ کے رہا فالله يتمهرك ياس مرف لاست والأنك ب الحركل فكساتم ان ووفق كمايئة روز كونتل فك فأنيان شارز كام بياقوا بالمتتلي فإدركمنا يا سراييه فيينها بمؤلكه المهل كي الكليس ويام مركوز محين آهل مجي مجين ها وان کا ڪه ايها خه هو وسيسا الحيك بل قرقت كالعروز يركزا بياتم جانجة جوريا الاقتحى الداريز فرقض كو بساز اردار سلو المركز كاجا أنبار تني سيكفر يحياه

أكيك لبيية كم فخا كباندايك دائت في مزيد مهات

ال ال كرے سے اجراقاء

راتفرق مجافًا بهوفًا تحق باليمن العاورة ل أو الاف المحرى ويوادي من جاة السروان الجرمول كالمساحة كالربيب لمرافقا يمحا المرك توفَّى جال ان جَمْرُ ون كوائيل كمه يَرْجَعِ اللهُ كَالِيكُ مورستد وبت ناجوئ الإساخر كناجول كے الدل **علی** ڈھیا ہوا تھا گھر پیائیس فورش ہے اس و مجبور تقي وفال بية إراء ذيا التزار والأقيم كريتني مبغدى ورشكاتا تيوركل الدكيت جائت كونش ... اللجوكويجا فيصب يحرب ويؤون بجرم استناطن الخرينق كو وَ يَ كُلُونَ لِنَا مِنْ مُنْ مُنْ لِلَّهِ إِلَا لَا مُ أَلِيلًا لَكُونًا لِللَّهِ مِنْ لِللَّهِ مُ أَلِيلًا ل بعدودائ مجکہ ہے ایسے فائب ہوجائے جینے ان کا وهودائن ونياشن فمانق تمنزيه الخطر بكلراتيك نادكت كرتمان تايين كالأوخى لوكون كاخون بهانا ان کو پیشر تمار قرال کرنے کے بعد ان اور ان اوال ةِ مِنْهُمَا اللَّهُ كِي وَاوِيةٍ ثَنِي وَشُرُوعٌ مِنَ أَكِ وَقَيْهِ عن الكه: (م كن مخذ شاوش ال جزأي الريجية (وت مسلسل برره زكسي أيسي منظمت لاثن ما تاامر ل پرانگرکاری م بیندان شرک آست مین گیا فَلْكُونِي كُنِ لِنْنِ مِنْنِي جِيْنِ سَنْ جِرِيازُ كُنِّ جَدُوكَ زرب والكركة هادي ويسكوكن بكالمخراج التاكي ووليتني كرنهم ومستاكا تام وأزهن ساري فحرر تبرمنان

هما جَكَةُ مُرِيَّكُ مُرْتُونِ كَامِعِ فَا جِارِكَ رَقِيدٍ الم آئ کی دات ادارے کے بہت اہم ہے۔ آئ کینال دود پر موک دن شن پایج کھرے کا ایک والمندنمائن كالمختفئ كإجاب كالمار تطاره كى كى قيمت بروائل كراه بيا الكن كراه الم ہے سرحی بایک نائے ہے کہد میا تھا۔ بلک ائے کچھے تمنی ماہ ہے کہتے برائے کے سرتھ تھا۔ هِنْ قَيْنَ رَاءُ هِي كِيتُ جِمَالِ شَدِي هِمِ لِي جِمَالِ ري كِي يَا وَهُ وَاللَّهِ إِلَيْهِ مِنْ تَصَالِكُ يُعْلِمُ اللَّهِ عَلَيْكَ يُعْلِمُ وَمَ لاکیت جائے ان کو اپنے ہیںا بنانہ وابتا للدة م كَ رَبِي مُن اللهُ كَا مِن كُلُومٍ وَكُلُومٍ فِي مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ ل درا آن ہے کیے دیدائی ایک ہے گ ل مسكاسا تعدد أن أتوه بال التي سكور أن أنجى فح المرأع ووجال بيون كرسفا كالإستار بإثماء وان برےشین بولیس فرزی وجود دوگا - بیک بگھ پری-کا-کی-ٹی-ائی کیمرےانسپ ہو تھے۔ الله بالناسفة فيكه جاسفة كوح يشالنا كراد بإسادها ال ابت کراس کی خمانت مجمور یا تھا ''لیکن ایکن وکھو فتن ورواد فكنه ووادا فمنذ وإسبط الأمجن وإسبات ی باؤ کا الیا ایرا آئی ہے: «جری مای عالیٰ

جِيرَ كُونُ فِي مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّمِي مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّمِي مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّم

يوريد شركا أورس وك النابي إفا الرعاض عمل مر الوجرال شور في كي زمه داري فيمر رہے تحدسب کے ہائی جدید دانگفاں الارجہ برجھیار بتقيدوه جوال أيك للموف كمزيث كورني كاجائزه الے دیے ہے۔" مسائمیک ہے ناکا ایک نے شن گيٽ کُ طرف ديڪنے جو سے بچھا" آپ المرمت كريزه كبث يالحي كالاناق وأماوي كيم سنضب كرديث محتح بين بدكيث إداستكمى الدرهيم وأسكرا يتقيرني كالقطاعة مهيان اليرابية الروشام كاروائي الشاقكا وكرر بالشاالين يبطيه بھی آئی تی معاصب ہے کئی جن پر کا ہوں۔ اگر الن باراييا وكور والاعمرية مرتوم اتحوي ويأخران الجمياني واب ما إخرام اليفي أراء كالنباكي تخرمانت پزرنگ پاگیاره بان ایک کار سے عَثْثَةً مِن مَاكِماً رَبِي إِنِّي عِنِي الدِينِيِّ كَمُوامِلُهُمْ تحارسب كالمراك ساوتفاران ووكيورب بورياتام ے شہر بھی چھیلے ایک مال سے دو افراد نے بتارے چیف گیسٹ آئیں ۔ ان کی آ ڈیکٹٹ عس کی

الكي تم كاكن أثين والله والله والمناه الما أنها كا ثان وُخيخت كي " أب فكرمت كرين وايها بكو مجح أيش وهوكا هوآب ك للقرباء كالشرعتد كأربول جمل کی وجہ ہے آپ کو آئی تی صاحب ہے بھی منا ي المان كا النان كى المين ، بالى بر كا شف الما التيات شرمز واديا المرساء والمتذكو بالباش المناة تحيل كبياة "الكيانة جوال مناة كرمايو هاتمير التيمل مداجعي وتت قني جواران كاشف ترتمي ا بن مربلایا الکن سب آھے جیں اب آپ کس کا الكدر بيئا كوشان الله يوجها البيم كي كا الكارر وبيت فاكن ہے ہور واكان كے يورے ะเชื้องหนึ่งเช่าสะรู

جوي يحرودان كام كرياكتمان री संस्थ

ورواز ن پريورد ندر بي ت - كرے كا تور ا جائے کا احد ماسٹہ ورواز و تھا۔ عزید تکھور ٹیا کے الحنط ليزر لأبشن كالهستهال كبالميم تعمله التان الجعي و بين سندا بايون ويان سيانيك بيدا لركياكم وه آڪيئل ديا۔ ال کي نظر دال ڪاڪ پر گل۔ زي نَ أَمَرُ مَن من جو يَح تحد أياره بيج وَالْمَهُ لَلْ المائن كيا جاتي فتح كم كالرائك يبرك برائيد أزب ما عُوفِ فِيَان جُودِ وسب سند **جمع ا**ستُدُمُ وسنة فِيان الر كوافي الهيد من والمن كال ويكو في وي ويكري أتح آبا تما تمرما يكت يهوسة كي جياسة أواز سنانى تدوى بداس في تنتج بينهما الوراقيك سنون كا ا المائي الن ڪرچيءِ يکمائي ۽ ڪِاڳ

ووآوي و يجهة الل إري كن ميان بإدل كركن کھتے ہے اور نا ی کی غیر کلی میران کے كارهر بسايدان كي فوكتي الخلوك وكيدوي تحيير بدود مِرِ مُنْفِي كُوالِيْكِ مُنُود رَبِ مِنْ جِيمِ الحَقِ الْكُنَا الْكُنْ كَانْ مُ كما كين كيد كاشف وتجليل تهاجمان يراكل تماسك ہوئے ٹھا پھر ان کو پکوٹھی مکنا تھا کیونکہ اپیا کرد باعول كومزيد شماب كرويتا ووعاموش موش سندان كي الكاكمة تركمت بإخررك كالدكياء وهج شراي المنظ وہ گئے۔ ان وہ وہ کیون کی سے ایک ہے كالأك فياطرف: يكنا وريحرنا شف كي خرف الكولم! كياراس كالشاركية وبحركها وبهوتني غامب ہوگئے۔، وال والول کو پہوان ایکا تماراب اسے مزية تظره كمن كي كوئي شرورة تحمول تدروقيدود ان ك يار كياوراً المثل عد كبتاء والثن كيث كي المرك جازكيا الان والدول والأ

भे जी कि " فصح باز بارتوان کرے ج نشاق مست کرور ایک باز كرروان كركام وبالكافر وبالشاكان ويس ہی آن کیے میں نے کوئی بھی اوم ماشیں میلازا ---- این کا کی -- آمن کا قراب بھی مرية كاآن بسائدات محفج كراي بيزكر دیا در این تطرین دوباد دیال کی طرف مرکوز کر لين رود كريب كن جاني كي اويت شروبينا تحاروه وبال منصيرات بال يأهم و تصاعرت تعاملاً بيار الكافعي كي فركت ال كي التحول ك ماسن القی مانس کے باتھوں میں بشرور کی ماہ وارہا کہ انہ فاحوادر بإنشارا ليكتهم الاكاكمون مكامات ا کیا۔ ووامت و کی کرشترائے لگا تھراس مے پہنے ک وه بقدوق جلاته لائت آف ہوگئ تھر دوا پی انگل کو م ين عاد أنها اور كولي أن آواز منه ما عمل أو مركز م كرديان تجتزك بلد كلى ووبرر عال

کا نشف نے ہاتول کو سنجالتے کی اہر پار کوشش کارائیسانجاز لاگیان کے ماستے فوی پھرات يعد پائ گا ۽ ان ڪ پند شر گوڻ گاء ۾ ر فَتُكُورُ فَالْمُدَاتِكُ لِينِينَا عَرْ إِلَا يِكَا قَالَ مَكِومَ فَيْ لِينَا ا چیند گیسند اوران کاشیلی کوامینه دستاری سا الإسكاشان بابر ہے تعاشقے درے أيا الأشف في يحدو عدا المحاكول عيد ك آواز ___ "الركيانلرجة الدائن بريامي وال مح جملها وحود و روگلیا۔ و تکنی باندیشنداڈن کی اخرف و يكف (كالأجمل من جمي بياسب ماكم كيا دو جع نبير بالت كالمسالة ومختافيا فخرون بندجيزون ووكين (لُونِهُ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مُنْ صدق جاؤ اور وکھو وہاں مب ٹھیک ہے۔ الماسائين وفي مساكرتي تخفي وابرياني والمالي والووا جات و کامینا احکام سازدگر با قنایهمی این

ہے اور است نے میں الموری شنہ ۔۔۔

بالراءال آوق كويول ... الكيمة وروارآ والأكري ان ان مخض کو این لائل کے اوپر چھیٹی ویا۔ او اخاموش ريان تمجمونه بولا استاغيس يبيديها کا شکت نے ایک ڈور داراہ مند رسید کی تحرور کیکھانہ رولايا الرسام في كي كرون ۾ قو تُخليب سا³⁴ تُڪِم عدة والرَّاقُ وكا فق الله الركائر وإن وَكُو كَا وَ فَهُو وَالنَّا مِوْلِ " يَوْدُ وَالنَّالِيِّرْ بِ أَنْ يُلِّكُمْ بِ أَنْ يُلِّولُونَا مِنْ أَنْ الرّ الخذافي تنزع وكلها بإجازار بالقار الارس بالمعلوم تخص الأكدنا ليكركن تصديب يباركنا يتر كل يكويل ياتاه كاشف ف يكورني ورز كوبلايا الار ال كو كرقرر كروا ويها ويان سب قليك ہے۔ الکا شان کے آئے ان کہا۔ اسٹ میں ور سنة ولي أيسال من شي توجعون ما ينتجي و وال ك العاشرين مشاراتها في منه ويفرسنا بالي مشارميان تعبل پر مکاری کا بھٹ کے چیزے پر الایزان کا 1957 إن تما اليذي الجاهيكي ابن آن كيدات

الم أس يركو بكن ك الشاكل بوت إلى وو ا بھر اس ریش روز ان کے لیچ ہے۔ '' کا شک اس روبال کے باکل یا ان جا گیا ''جہے دنیا کا سب المت فيتى برياجهم كانام ب البل والمنزر وراز بارکیت شن این بیریت کی قیمت یانگی کرپ ہے۔لیکن اگر ای ڈائمٹر کو پائٹ کرونے جائے اور ان كومختف الشخال عن أوهال ويا جائت توان كي ا تيسندووے تعن كنامزيد (صوات كى ي^{يد} ن واق اکرتے کے بعد ای کی قبات پندہ کرب مرواع کی اسب تیرانی سان کی چرے کو الكارب تصاالوني زن بالمجت أيست كي خرف ہے ٔ واڑآ کی ''خیجہ بیر ساب ال زان نڈ کو کس آپ سب کے ماسطے فیٹن کو کے جاریا بھوں ہا' اس نے رہٹی روبال اتھایا تو لیچے ہے الکے نہاہت بھکا ہیرا نکا اش کے مات کے

المرجر بساوري كالمواكئ عماتير يل كردوات 10000 لانحك أأف بعوشة الإرداهان يجرني سنا كيزوران الله واقل وولية اورة الفنظري المية تش كامياب ی کے گر کائے کے اور مصافیوں نے أيك جعني بيروان أن جكر مك وإراب وإل س

الكلاامب ستعهزا استلفائه كيارفي بالكالزن فحجار سب و بظری اس تل کواهم ناری قبی اس نے الرور في محر خوان كي او فأ الشخار الن عن سے ايك الم كاشف كالحرف موالية تعروب من ويكما آن سنة عَنِي مُنْكَ كَيْ مَكرفَ عِنْ سَنَّا وَكَهَارِهِ النَّا وَوَقُولَ مِنْ ال كالشارك ويُحل كيا الرحلي عصيم عالمراس کا انتمار کرنے گئے۔ وی مند کے بعد کا فضہ ولوں قبل اللہ اللہ ہے جیزا وائیں کے لیا" محملات كيب بوائب أسانان النيان ووقول كوواو ولكيا الفلنسس والمساكن فالداحسة الانتها بليك بؤاست تَسَدُكِهَا أُورِيكِي بِلِدِشِ فِإِسْتِهُا أَنِ سَيْحَ يُورِثِي كُو بلايا اور وولوں کو ارابت کرنے کو کہا ہے رکھو کر وبأول كجبرا محتار وأول فيهامخ كأجر يوركوشش کی اور آخر کا دینیک جائے کھاگئے میں کاسیاب الأكبابيكي كاشته كواس منكه جماليك كالكوفي فم أنثل الله الان كالمتصديون ويكافراء كيت بواسة ال

ے بھے میں تھا۔ ان ہے ان کوگی دیکو کر کے ماتهوا مجالُ خن أكيرونُ تسراقان مجيرويا۔ المهائن والربيد تضارمب كوياد أيا تلياغ بساعزه أيالآفرنها بجهت حجالا أبهت أأب كاعت ورورات ترزع تمريزي بربليط ويؤن شامل التحريق نالتكر فكراور كيت بجائح ألزفأر موضح واور ہے تھا مرد باتو بیرا فرض تفار الای نے الإلا كما المحتل وسأكن وسعة تم تريف مكان وار - بورنتها ما كام توش منا كل ب ما توقع بيانا فيتركز - يهاليس فوري بجوز كميا اور ووباره جرم كي وجالت انظرة في الانتخاب المستحام براكم إلى الرام مجمل المنتخص المرائد المستحرك المنتخابي بال الأكيم الانتخاب بلك إلا عاكم المستجرر

جذكمات وينالي كالمانة المتاوته بالمارية

ے اور ایج وقع فوا کہ وچکی ہوجا تاہے پر اجعر الباب ذا أنتثرًا أكر دا تع جيزت روجانة تؤسر كاركي فمرف ك بمن كذا بأن شكار منا كان المراجع المراجع یں تعمان بھی اٹھاہ پڑتا ہے ادر مب ہے الوخيل و والأنال في لم يت كالمنطقة ووت كما أنابيا ير حدكر مجموث ليلنا منا فقت في أشافي ہے۔ وومجي فيبي سكتاج بسينك تم تبيية حاكرانا أليسر بوليس ال جموت كي عل وجات الجائے كتے على كى دروى لان موجود چىلىكونى جاد ئىلىكا ماكى شين ويواژ مَدَّال الهمل كَي كمر يا تخبِي وي اور وواؤل بإمركوش دسيغ بداب وبإل كوفئ شقار الدحراجها ر پڑا تھا لیکن آئیے۔ عدل کے جد قد سول کی آجاز سالگ وكبار لائنت كاسويكه آن كرو بإعميار أيكسه ما مينموداه رواراه برک متزارا منه أی مزید ایک ما به نمودا، ا دوار دونوں کے چیرے پر تھسیانی انسی آئی میدونوں اکشے بال کے راہاں کھڑے تھے۔ایک دوسرے كَ يُحْدُكُ مُرَادِ عِنْ يَعْزِلُ مِنْ اللَّهِ وَلَهِا -"جب تك م يت والها: آجير إلين كي وردي الكني موجود جين أكوني عارات للك كالمجونون إكاثر مَنْ الله الله الله من أواله منا في وق رود كن تن كأهل الطراميا ففياكا والمدرك فالصديد والمدروكي

الناكرونية البياليك بزائدة فناجزه بالدائد بحامك

کیا تھاں کے تکے جی اس

بالبازريامي شام مستواند كبااليه

والمنتهدر بالاس ف الجي شرك ك فيج

بهميات ذائمتذ كوواشح كيابدات وكجوكر كاختان كا

جيره وكساخيا التم موج فيس كنة كيث زائة أن

يكن كمنا خوش جول .. آن ميرا مقصد ميوا دركيا

يوليس أورته كوجواش كريسة كاساكن كساجط تترجح

ے والی کا تیم کلر میں جاؤب گا۔۔۔ " آباتو لیا کی

الما تُظُرِكُمُ النَّامِهُ وَلَيْنِينِ بِي يَوْمُونِكَ كَارُ مِنْ عَلَيْهِ

عن با جيميد استحر پاء راول کي بات

منالیا ہے۔ ان اس کے چیرے پر کھسیانی انکا

ستحی الشماع جام^{ین ا} آنا سے وہ ماہ احد بھول وال

من اليك المنظر في كل التي كياجات وم

این آبائش میں کیٹ ہوائے اور نا ٹیٹر کار بکڑے

جاکی کے " کہت برائے اس کی بات کا

مطلب تحود بإلياس فياست مجمالي وراسية

بااک و تصل منه منابع النام الناس معظرے منا

خاق قبيل ____ا *** خورون __ كينا عن أنا الميكر

الكركام ہے۔۔۔اب اب ان پاد دکھنا آئ کے جد

الأنهاع فَيُلْ كَرَفُوكِي مِنْكُ لِي لِيسِ ٱلْصِيرِ كَالشَّالِيِّ كَمِنَّا كِيلًا كِل

گار '' الهادان که بعد کیت بواسط شایک این

جيما لا كالأحوز الدرائي كيث بوائد والمناخ كا

فیمل کیا اور اینا نام اے رہے دیا ارتفور واکیہ

الاسكامك تام ب مشيره بوخي وجعه كاشف ب

ٹائٹر کھر کے بارے میں کیٹ ہاے سے

مريانت كي قوال ئ الكياما وأثر الكياران ك

التكركر باكري كإركاشه اعدا لأكركاري

میٹا اور ای کوانے جال میں بھانے کی ک^{وش}ش

کے نے لگا گرای کے پان کے ہائے تان

کاشان (و نیکه کھر) کو پہلے ی کا کل کیا تا اس

نے کا شف کا طاق اس براطا کرنے کا بلاق

أواد كو تجني كا

ال دکھی ہوتے کا گھرا جزیمجی جاتے ہیں اگر تسحافتص نے کو ٹیا جاری کی ہے اور پولیس شک کی بزیر ریز بکز لیتی ہے تو اسپے جمو*ت کو* چھانے کیلیے کی جموت ہونے کا اور اسی ساری جموفی باقوں کن سے عی کوئی ایک جھوٹ این کو پکڑ والے ایس مدد کرویٹا ہے بنض دفعه السان اپنے آپ کو امپھا ٹاہت کرنے کے لیے بہت دفعہ غلامیا ٹیا کرتا ہے لکین بار باری خنار بیانیوں ہے ای دوسرے کی نظرین این قدر کوویتا ہے۔ اکثر یہ بھی كي تهادك وريم في الناك والركوان يري

﴿ حجموث ﴾

جموت ہولا توا تمان اپنے فائدے کے لیے

شرامت وی ہے تھری انسان بزے انتہاد 💎 کو اس جموت میں بسر بوتا ہے ایسا معاشرہ ونے کا سید سے آ سال کام کیا ہے؟ مجوث ے کھوٹ جا کا ہے۔ جموت ہے جھوٹ کیا بوتناه على جران نے اپنے اکیدافسانے میں مجورت بمي جنم سے بيانے كا أكبا جوري لكن إن مان في مجمعي حجوت تبي الولا سوات اش جموت کے کریس جموت نیس بول ا آج جمعيها وإقل إنشعاكر تشامحا الإحضوراكوم كالارشاوي مجموت يس فيرقين مجموت کا اقبال مب سے زیادہ دومل اس بات م مرف بزے نیں بولتے ہے جی اس ہے الحا ہر کرو ہے جب اس سے جمعیت کے بارے من سوال كيا جائے بي قويد ہے ك ووجتا على محفوظ تبین میمنی حیصلی لیتنا در مارے بہتنے کے حجوت کے مبارے ہے بھی مصنحت کے لیے کے ایزوں کو مارویا جاتا ہے دارا واوی کی

جموعت مجمی مفادے ملیے جموعت مجمی کسی کو ہجا وکھائے کیلیے حبوب اور مجھی کسی کو پر بیٹا ن '' انٹیکر گھر ۔ ر تا ٹیکر گھر ۔ د ۔ جے دیکھو میرے ہے م كرتي كے ليے جموعة الد تماز يوجعة كا کی بار الانب و باستیمهٔ ادات مکیا ندهیرے میں ووكيت بوائ من والت كرو إلها النيكن وارسامه جمومت ۽ روز و مرڪينے کا تجنوبت ۽ چي اوسلنے کا عمير والب يول جر تبكه فكرة من مب تبين عبيه حجوت و مرکز رکز نے کا جھوٹ ، چھن خوری ن الوران بم د ماول كو يتانيد كر راي ب يمسن مكود اول كرائي كالجهيث فيهت تذكران كالجهوث ك كاخركرا زخة دوخ الجائبة ٢٠٠٠ كيث إرات ببيلا فيحات مشكل بهزنائ والرب جموب م سية مشوده وبإ المبيحيات سيكيث بواسية فيمن ساس انگلاہے تیسرے جموت پر پریشانی اور

18 6/2 th ches

ڈاگری میرا دازدال

ميں ان دريا کيا چه

تحادث نظر مي منول الاي

ال على الله على الله

و دیے تے آ نے اور کیل میں

یہاں ہم یے تے ماتھ ماتھ

دو ماتی کری نظر کی تیما

رق دائے آئے وال فی

محیوں کے ایمن کے

ممليان بي پيميل مجي

ي دوروه حاشروتها النابي المستقالة المجموت كي البرسك البينية وب جائية بين كدبر غزل ساستدان شاعره :زخنت جبين ضيا ے دیکے میرے واسے میں

ہے اتنا کے اشارے سے کیا جائے گا ڈایند فادون سامب ترتظرنيارتناد في كالحليل ي اور سیزیتمان کی آیک مشترک تصوییت افاق ي کے يہ بيا لگا ہے ہيے عادے المكوم المنط فالجذكي المنيال المحافظات المتكافرة من المال سياستدانون في يالبت كوف يرياكوني ممر جر وقت مگرادیت کرنے سنزمنعوب اور نهیں چھوڑ فیا کے اور واقعی جندووں <u>۔ تعلق</u> و کچنے نیں۔اب ویکھنے تا الا و زُول کلونات روسرے کے وہن جس توم کومبز یائے وکھائے کے منع توسیل طوشتہ بریاب وراوں کو تھا الماسكى عن استنزك المسرصيات يالى جاتى التي تاقد رئي مثل الحاشتوه ب والشرع المري الل وجيم ووادل عن الدبازي كمائ المي ان قسوسیات کے میکنے توسیا سندان ہر شعبہ الهامت وكت جل ويت بيالك بات كالمتنك هياري ومكاري تيل بندرول كو ويحي يجوز محط فلایازی سیامتدان انجاز بان سے ماریخ پی میں بخشر یہ کہان - پاستدانوں کی تاتو کو ٹی کل آئی قنایازی ہندر میاں قبیس مار کئے رجائل ميدي ہے اور ندكون كل نيزي ہے -اسل اسك الماثلت إن بياكي ب كدونون الاالك تبر سائل فوالعوام الكرساني بيارجو أكتب ك المكي بين ركيمي معوم تكال كدكب استراجي ووت و برامین کل کو شوارتے کی اسید لگاتی الشيط ياكسيدتوم كواسترالكا بينع رويكي وكيري ہے اور مجراثی احقیل کے کے برآ لھ آٹھ أنك ماري كالثارين يرفيقا بصوكا تابيج آنسو بمِياتَّي تَظرِ آتَي جِـــُر بَارِي آه مادر جمعیں بشمانا ہے راور دوسرا کہے الدادی

يه عرض الله مجن المؤل إيساء جارات الكم الوال كورز ق سرائت كافابر داستان دک آپ کااپنااد کی اخبار ہےا*س میں آپ اپنی گریریں* آب بیتیاں علان کاری کار الارک مارور سے معلق کا جاتا ہے گائی ہوئی اور اسلامی کی اور اپنی مزاحیہ شاعری ، ڈائری ، سولفظی کہانی ، اور اپنی معلق کاری کاری کار الارک مارور سے الدون مقد میں کا باریک کاریک کا افسانے ، ناول ،غزلیس ، مزاحیہ شاعری ، ڈائری ،سولفظی کہانی ، اور اپنی

اشارول پرخود کواار قوم کو نجوا تا ہے۔ بھٹی اب

ي المساب المستربية على المستوب المستو Email adress:abbasnadeem283@gmail.com. وشلع ما يوال يا يوال نفي المعادية ا

عنيرين اختر ـــلا بهور

مواركيب كمناواتها برسادي يرالامير المين الأنوكوكيا كالمهال كالباسط كالأثر بالكال كناتز بدكه كالأنورف كالأعب تضيير أتزاره البعد سأوب إلى المسائل الكافية العرباب الكسب هلانباث مبالك ليتخسب الشكالعا الله المراه والمراقب المراقب المراقب المراقب المراقب المراقبة والمراقبة والم تيها كالديق مواسفي في سائل والك معاف كوية المكن يكرب معيدا كياة ميلا مسيكا كي تخارشا بالقياري كالمنطق مستنكم ميامل الإعطاء أبالمانك والمواسك أوبله محدة والأحجادا والدون كالإعطال المساوي المستعادي والمستعادي والمتعادي والمتعادي والمتعادي والمتعادي والمتعادي والمتعادي والمتعادية والمتعاد والمتعادية والمتعادية والمتعادية والمتعادية والمتعادية والمتعا الأرائة فيكري فيوقت أزياك مسيدة كوياكم كالم = بالإيامة الأكوك والأسام كالمال ويسك والكنائف المدارك في الموارك المستحال كي المالك الما الميل بحوالت بحزي موزا كرمر أوجى ووليدو وكأر مدك المراثنة مندين لمحتراتها كبالراكاء كأشعراته اكآن حكى سيماري والمحالية والمراون والمفاح والمستحدث والمستحدث والمستحد والمستحدث والمستحد والمستحدث والمستحدث والمستحدث والمستحدث والم والمنتدمة وفأوتهما ثلوا كالأفكراكرة جالدو يحراقوا فيمن بسياكيل بعثي تفاويه وبالأواد يوالسيال كما ثلقا ک آخموں ٹی آخمیس ڈالکے ان کے سیاف کے جاب كنواج تضاف مثان لأرك فكأب ميدياك استعاق المؤدلستها آب كيماكسهم أكوا والعصريق 32 / 2/8 / 3/6 / 3/4 / 1/2 / 1 كركام في من كيام تصافي كالمراكم المراكم المناسب كالماك المقاملة المنابع المالية مثمان جواسعة ويصف فرجها كالديش فمكراكرا بالقدور ويوث يال محتيل بالمت مره بحاكم إليه على يمراني بالاستراك في المراكز والمعالية والمراكز المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز الموسكي المراي المستنفية في المراكبة والمراكبة والمستنب تقييس الكن جوبيرو مسكرة ويساكرنا تعاآن الدياري قارم بإتشور So With the Color man with the state of the state of

الله المن المن المنظمة المنظمة المن المن المنظمة المنطقة المنط

مت كرونطيدش الكنامية كالدينة لكنا ويهشماندن المالك بيواجه كالراصد بوطاع أأسي البين بخليم وفاجوار باضافي كمي تجريب يلدين تهبيل كالكفالية كالتاري تثانا كالتحوياتين فالمنتأؤوان الكندمي ويطور بالعكامان كي درجي أكثب المتحصلة لأكبته كرجم وفواقليك بمثني كمسافرين جريب بالعامة ومستأني أأكته يهيزا كوالتاريان ت كافي حوسال كياتها وليقرم كوافي بل ويحوت الى سائنان تكفي تى كونى جومواتى بكرار كوللك ك بعدويا النويارة ليكن وبدوت بالمتحققات كالب وليحش فوق وقاتها تبها كمريك ويواده المغيطان ببعث تانالل كالممل بعلى بتراحات الانتهاباغلكرك ويتوجؤ أثركا فطاكل فالماخل دي المستخشره والمحاملة كالأماركون أبالدي كال النواح ويتكوني بريقتم يصف برجب مطابع وألأ فسلط ٢٤ يكوركما الريكاجيوة مايوفة كبابها الايناسية فيكرق the state of the first كى كى شرك ئىڭ رەخى كى ئىرىنىڭ كىلىلىلىلىكى ئىلىلىكى ئىلىلىكى ئالىلىكى ئالىكى ئالىلىكى ئالىكى ئالىلىكى ئالىلىكى

كالزنان تحييها وكفت سيكاه بالديث كالقيرك المحج بالمبال كالمنتز فيتك ياسطانية الباق كرك حالت بحج لمحيك بوث فكر ميتيد لون بمريد لنفيظ شهيرة ل كالتست كي وست كيف اس كمريس وليل بعثق بيرابل خذاء والبطائة المتبعضيات بالالهاري البيانية كالمحي خدركة لايصف بيلين ببلين يستهيجا كأبلاي مملاينا تراجله كية ويرسدون تزرق ليعاقب المذبوك يرمهن كأفض الملجمان أفاهدا محلل الىك كالمورد الكافي مركة بمريد المراثرة سحال كبرية كمناتا للمكابئ والمناق كسينان كيسكة كعنص ستعنياه يالم منيدة وكنة يتراكم كبير والعلت الكاور وتنزيز المتياد مقيديال وبعالية وتنافي احت ويرقبان المحرطرة أثراك بداناه والبست هجيل ے کہا۔ عملانے جات ہے اب کے بال بنا کاؤٹس ممن الكسفة كميناك بحواده والعان كالصبير كميسفاجع كرورة تن يسلما المرعل بيستناقي كالباب

الرون والكران والمرافظة الدياما الو

تسمتهم وكالبياكيل برسع كالمسائمة المستان عجيمة الكواكي كابي المراهنا المبير يستلك كسائكن فسف يرزية يسندني أترجت تيسهري منتفوكا بعملان يهوه فتشريب يبري فالتسميت ترياعه سأكل مايك والمثارية والمارية والمارية والمستركة كهلب بلية مستنكيس بالمترجي كماقصر كالسيادات بإجب محاكم آجه والمحاصدت بيزيق بهيري ا والمستقمرة كيمين كالإفتام والكسام بول (يرسنست وليد ستة وليك كيسوا خلافا كركرت كرك أنسان كن تركز إستاباتي ويواقع المنافعة بجهجهم يتقاضعه كالكافحان كالكافحان كالكابخرين جاستان کی بیشترستریا گذاشت که کی کیشتان C بعاة كرومات تمان بلهطة جي جي أيك ٥٠ ولل يروهون كالتريز الاستان بالماسينة المراب كنوركه الكولية المالية المسائلة المحافية English State of the second

ينيخ كراشهات كيسفوت كية كالمناون ساتيم بمهاد وكطيخ بالأنك تضيية أثلهما فسأكم كملفاته الكفافي الأنج كالباركة كالكابور عناها أيوالي يتمركها القامنيارية فيصفيه معالمت يتكامان المنعافي في سناكي كعفيسقا ويكارسيق سينكي كرين كياحا أكساس الله كالإناديس إفراكان فمناق في التناس وترة بوكرمان ثوافتهمية دفيه كالخان المائم يختديل الكيرة كاليس والكرابسة والمستجلان مستاج كيرسة الثاكاتها الميسدياكي وليسنة كالمركفن كبيل كالمراثرية مسكلة بماكارا والمستعملاة جأتياتيم كريجية بغزان كعنظ يمر وتقريب فخجاك الكور غائية وكالماح وسترك كالكرائية كالماقعة الويكل مطال يجييكم توعوية كمريه طار عرائدا فاعطأنك كالراويكال ينجل الزيز العالات كتار فرسافنا كر المهما = راكم من كرون وتكرون كروك كروان

الم معالمين وي الله والألم

الملكات كالمنتخ كريو البسك والمنافق بيساكات

المحاضل كمشافيهما استنكره فيستأنش ينيل بمحكم أيس محى اب دهيدے فائف سينانگ بلت بات رائزة الى كا معطى كن كولسائدكن المسيدي مستائسان سنوزوسي <u>ؙڰڬ</u>ٳڞٷؙؠٳڰڔڰڰۅڟڕۄڽۺڰڔۺۺۺۺٳ؊ؽڣ كمانة محرة ويلاكك تربيب كالانبياب يأدين ا كبال مركي كم يخت جلول كدميرت تنسيصار بناهديو إ البطائ مسته إيلنيس بتريب إتمل عما بلزآن المحاكمات إقس شماكات ويرتك قوسب كراس بالأولى وتبار الكل مناوي والمراس يالك كسكارت يكسكان يتكسل المستان سكامل في ماسيعان ڪاموري نرقيع كيا آيم گارين آيك آيميت المكروة غاسارا كراب يغيل فحراة الرشرانين والذيكا كباتس تفاحة فيمرك مت ساري كوتر تل تغيس بمكن الرباعة ككافي تناس بالمتعالمات ويالمالنا

﴿ زندگی جُرکاروگ ﴾

الهوينييكا كباع ينجشن فأبيل لمديمينكن كاوسا كيست

كدفي بالرجايات

WINDLESS STORES STORES عيد الكروس كري كالوسطة بيري ساروب كالأشر المنطح المياهدا وكالخراص ويازون والمراد معت وي الدائد مريم من يكن ويكر واست يجوون من يكي كالكريقي الازينار يتفاكن بالباتفا كمرة كروسي وكبره ويتكاون كالمراب كالمرابي كالمكافئة والمتأثث والمتاكات بيكرن وشن كالمن مزق وتنف بالاراك أكف يقعة يشري عن تريق تعرف شراري كرب شهر فتنقريف وبالينيلان كالمعبر كالمشرق فأن وي معيلا والمان كالاقتاعية عمايدل الاستفراس واستان کا از آنائے کی کاک نظری میشندد ئے کوی<u>اں جے تھے جمعان ک</u>یا ہے کھرانے سے تعلق المنافأ الركافية كالمتركب بالمرادي ال بي تعابير م والآل فريب كمرائدة سيمل كالحق تي يعنيه برسيلا كالمرتحي البسطاق كنارش جلب كأدابي

عبد بران ورزال الديا

والراسة مطيعان الناسة فرياني أمرين كالخداب

فیں بک انچارج بس**یدہ حجاب فا** طمہ

باتل ون سے آئیے کا دیمٹر کے فاصلے پر ایک مجھس مکھا ایک محطے سے نظر جدے ہوے تماساس کی تقرزون ان کے بین گیت بے مزیز تھی۔وہ اتدر ا جائے کی ٹاک ٹال قائد مگر دِنک افراک نی د فی اورای سيك في وي كيم سناني كادادا را يحمل تين يوالم والمركز أبكاء بيطان والباكاليك بالحدايك المتواثب الأ اور درمرا باٹھ کرے تھا۔ وہ اپنی کمر کے بیچے بکھ جهيات كي كفش كرم فالدود يركف كوكورم عماریکی وزر آون محبث بر داخل کے کرے الشاراء بشل فقرق كرسته يوسك الن كيفتريب حميله برخض كالحق الحيول ہے جائزہ کوا۔ اور وکھر بين يعقن صركا لرف وهنا أقاء وتحدكما تنا كداب المناكيا كرناب الجمل ووحجن عطاكي

المرف جارباتها كدم بأنَّ أن رنك في قامزيُّ كارَّ : الياآبان اي آنيا عن سنا عجيمة گا محام ۔۔۔انجا اب کام تمثر ہوئے کے اور یات مولی ما البیکیر کراس نے توان مقد کردیا اور تیزی ہے مقى كى كى المرتبع كالد

المكُّن حَدُ بِالْمَا ثِمَنَ يَؤَقَ مِنا وَيَجْمُعُياتِ الدِرْيَ وَكُلُّ مهمان جي هجيد ڪرچرڪ پرڪرن ۽ ۾ رُ التماية مب يأه فأكوا لجوائه كرزية تصدو يغرب کی آ و اینک می معمواف ہے۔ اِخرع طرح کی والشراكي فونهو كي يجالب وكاركان يالعمل والماكام والت كليار ويت تما تحروش بين في كانا تمرون كرويا عميا يرسب وين ابني بينديه والشمز كي طرف ليكت نگ مائوں کے لئے قورت حائدہ اورالا ا کھائے ڈیٹل کے گئے تھے۔کھائے کے دیمان ا کاشف اور کاشان مسل مورتولی کا جائز : لے ارے بھے اس کی کھی ہے تا ان کا تھے ک کاٹن کے بات کے گئرمتے برے ا بي بيما البيال مساقيك بيه: أب ادم كرت كا

والے کی طرف و تکھالہ المحریم اندر کھے جا کیں۔ م ١٣٦٥ كا عشار يك الاستان كا ١٥٥١ و دوانان البرائ والك كمياني في مناهم أن المناهم والحرفي و بيست بيرك رجاكي مح ممين المرسب الير (آگل انوی کینی کارڈز تنے ایران نے اواج 💎 جائزہ کے گیں۔ ''ان کااٹرارواس کرے کی خرف ف الحامل عن وي القاران إلى المحامل المعامل الم



ہم کوشاعری کالم کیلئے فیس بک انجارج کی ضرورت ہے لوٹ : آپ 03377017753 فیس بک پرینمبرریسرچ كركے دابطه كرسكتے ہيں بشكريہ

﴿ محبت سمداعم دیق ہے ﴾ تحریر: مجھ ندیم عباس ہواتی آف پٹوکی۔رابطہ نمبر:۔ 0306/9034595

ين الجي تميك طرح سنجل جي ثايليا تما كذا بن سن آ کے بڑھ کر نگھے پر لا ڈول امکول کی برما ہے کن کی ب میری ادار از مشارکت این میروند برند بی کھڑی گئی وہ جارتھو کرمیرے ہیں۔ پرکلیس جن سے میری آنجول کے ماہتے الاجیرامچا کیا۔ ما اٹھائی كوزان آكيا يباكلي أواغا لعرب كالول ستأقراني الفاكالمحرب بمنأني أبهاكوة وألها أياد العرسة مري ا با کورکیمر شرکال میں نے آگھیں کھولی ڈرسا سے الية كا ذاكم كما تحداد أيَّا وَكُمْرَ مِنْ إِلا ثَنِّي كُلِّ وأتحسين موشحا الزيات يوالعربت كروب فحواكرو الكينة كونَّ ووون موكيل تدبول ورقَّ شِي أستَه بَل ا حرق زبان سے ماق کا نام نگاہ صری ماق کا کیا حال ہے اوا کی آیک دوسرے وستنے لکتے میں اليذي تحيك إول ويحيك ببيار تجران في زيان علوم والأمك تحمل زان الهمآ يا بسيد (مسلمين الماير ول تخبرار باقناشما ألمينا لأجمي تحروالون في تمي وقحا میرے مندرتاک ہے۔ فون بہاتھا جس کی اجہ است دہنت تھا است دوگئی آئی ۔ بھی تکے دوسکل ہے ولا تعاديج كرديا محما كحرآ كرش مارق دامثان اول # أرب مكارث ولا أرق والخارات ياؤن مِن دِينَهُ كما ووخصه كي عالت سي يحي آخو بها دی چی میں نے سرف افالانان بولا کہ بات کے ما الله الكرائي في وحكمه بالباري المواثرة المواثرة المنظم إ الجهودكيا آخر دوأكيا بالرقني بيثياكي حالت برداشت الت بايريمونُ أو وأول مإل ورق الحاسك وشو كيك الناكة كريية عند -) جوجي من خاط ے حامیرے ادمان فیکا ہونچے نکی جدی سے الناول كرائے لگا تهجي نما جان ميرے كمرے ثان آ کی دوخوان کے واتحد شنافی ران کی آنجموں ہے الشميل کا لزی روال تھی دو جہید تھی گر ان ک أتحصيل مها بآنو بإن كررن تحين أما فايز ضا اکے لئے آج مجھے وہ کنا ٹین وہ ہے ان کے ا فد عول مُن بينية كياه ولهن قاء وثر تخيس مُن ان ك الدوول العاملية أشين وتنج تحت الواور كراجي ك المنك موارة وكياب ورزعن البوث منه ونيالات يمخ النياري بقيادل مجراه بإخوار داحغرأ كلحول تتن الشكول كي لزي جبائث سطة كياري كي جُوجُتوك الْجُولُونِ مُن مُنا لِنَيْنَ وَجُورِ فَقَالِينِ الْمُسَكِّدِينِ إِلَيْنِ مِنْكِورُ کیکران کے کی طرف کل دیرا کیام سے ہے جمر متز ل في الرف روال تقدر مطلوبي كريك ما ين قطية تن فصور کا الراليل كرد سالميرا العا الكحرية بالأكساكا أذام ثفا أحدثنا بالأرأ والزبر آريق التحقي يمي نے مند مربرہ مال ز اللائدم کو جینے اوز وافش ہو گیا مان تھریات ہی گیا نگل کی کارنسامات بحيرتك بانتها ليركاجان سنيد كبزوالها تترامكون كانميار سوقی دو فی تھی ۔ تین تنداکرہ جاد مجا استحول کے ا ماسط الدجرا مجا گياميوي جان <u>تڪ چيون</u> کريپ وورجا تَبَيِّ فِي شَصاكِهَا وَ بِيرَ كِيلِي يُورُ رُمُونِ عَلَى ت بطح کی تکی والیوں نے جاکز کو کھایا تا کہ بین عِينة في كالعرب ولي يمن الكي بين زيرُها كرايُّة ور گیا کتر کری تھے ہے ہے۔ اللّٰ کر کے اکبار چيوزگن ت<u>قي مصوبي</u> يا ديونزل تيا بيري بمااور آبل یای فاقی خوان کے آنسوروں کا تھیں میری : زبان سے باق کا تام نکیا گئی۔ باتھ اُجرع السند نجرزہ کی آن چارموین کا جاندہے کریس اکیا: ایول پر كنزا آضوبها ربايون فيهاجرن املكنا برن أتحر هٔ کا ایدکی نینوم و مکی ہے شائد میری زندگی ایس ایسی

الزيابات بيسرتب رباص أخ ووحول كي

بالشركة وقد وكالأورقي يزما حكة مبلة معانم ويق

ے واقعی محمد خم رہی ہے وہ قم جس کی کوئی دوائش

عُم جِدَانُ كَامِرِ فِي لِنَانُ كَامِرِ وَلِنَانُ كَامِرِ لِلَّهُمْ عِي سِهِ ـــ.

الأول في كل الب إيادها كما فركم بينك فيها أخرت يحن مجي محرضت بيست كالأسام تمانير بيناتش كن الإسدل قائد بقر كالأو عقامة في الساخط ئے میری آئی آئی ایس میت کا دیں کھیل دیا تھا آئیں اليها خودكو والأجوا تحسوى كرريا قما نهرب الدراليك اطوفان آباخا نير ذبهن وكراسا كبابهية موحيا تكرجر طرف ہے میں آواز آئی وہ حیات لاک ہے کہیں أَوْتُوكُمُ لِي مِنْ إِلَى مِنْ الْمُحَوِّدُ مِنْ أَنِي فِيعِلَوْ السَّاءِ إِلَيْمًا الكِيدة عن الكارق قنا ورأن في وكانت جاري تي ترب آخرول دیت می گیازین کونشت در فی میرے الدر توليا كي كُروش تيز عو كي اور تن هـنـ يحي الرار محبت کھوڈ للا ۔ دن گزرتے کے شاہ کا حیت بردان الإستق كل بمرى محيت بإكيزه محيث تكي وان أمي قراق کے چلے تاثرات ہی گزرے تھے دومتوں کی بالثمل كدمجيت وتوكدنم دبيه كالمام بيهمجيت معاتم وين بينه طافيت دورياتها مب تك نم دوريت ان أكور ما يار جمات آت تعد المركا ألا ا جو بِهَا فَقَا يَكُلُونُو وَلِيهِ فَكِن وَمُهِرِ وَمِنْ إِبِنْ وَقَالَ مُوالِي ا مرجبہ و کا بر یکھانے وہ این تھمر کیا تھا بان کیے قاؤ وہ وال مختل المحاصورين : ولفريب اورهسين بتع يميل البيرق المؤلك الالتداورا كيليه بإنافكا نذر روفي تحيي همراب کی بارد مهری بردن ان برگشی نام میگراز بازه عَى القريبِ <u>تَلَوْ</u>كُي عَيْ الْكِياشُ مِ إِنْ الْمُعَالِّي عَلَيْ الْكِياشُ مِ إِنْ الْمُعَالِّي عَيْدٍ كباري كالواليك تتن سين مات يراسماند محزار وبيط وكمل قووونة مان محر بعديثين كهااكر المحردانوں کونیا جل کیا تو میرے تھنے پراس نے وعده کیا اتراکا حل ثان نے یہ بتایا کہ گھر الول کو لنے کیا کی ٹیٹیٹوں کھا دیتے ہیں اوراس شام تک المفرحين ويقابل والمداعت فتفار كالمليس فريد اليمن بدأ ومحلا بائ كووج بالبرأ دحى البيخ لليج ركوليل ا را ہے کو باتن ہے وہ گولیاں جائے تھی گھر دائول کو ریا دین اار ناز آجی کن تان به کمرای کو بهای ب بایر کام احد دحز کے ول کے ساتھ و دکاریاں جا ک اکن ملاوی جائے ہیں کے بعد گھر والے اپنے البيئة كمرول عن موسك دات كفقرية المياروبي المائن کے تھے کالی کی وہائر آجاہ شرو بلدی ہے ا يُمِنَ بِي مُنْ إِنامِ ما قَا مِنْ لِمِنْ بِأَنَّا فَا لَكُ لِمُنْ لِي مُنْ لِي مُنْ لِكُ الفلا كي شرواة ويوار مكت لوقة أن يجال النافة المكت المياكر كما كيزاء بينية تقادمان واثبزي أدماق فخضوحة فصفونه والكرك فخاجان الخاصة وَرَحَةَ وَرَحَتُهُمُ فَارُونَ أَنْ تَنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ أَنْ اللَّهِ مِنْ أَنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللّ الحروالول كوية ولأل كريه اب ودسب كل كل الحائد إكب مكرات الحاتان فكالمرقد ويكت الشارة كيا بالك آن چواهوي كالإرا يو تدب بال القارد لل ليكن ميرا عيائد فاردش عن كرر بإسها كدائن ہے رق سائنیں میں ہے کہ جا کیں جندا دن دعو کا بمول جائ بعدا زيامسين ولفريب كتحقي اوربحيكني والت كالمكساقية بم كلية الله بالكرائي المركب الماتاك كم يحيد شرا ما وقي ويحمي أكس بمناسفة عباقي ك احماس كرفي قدم تما خالياي بيري وندكي حَمَّا - يسرِي الحركي في شرافي العرَّيَّ الذِي وعزكِ ے کیے مناز انساکر تا ماری مرسالا ما اوٹی کی طریق بالكُيْرُونِي بَهِي هِنْ مِن كَانِي كُونِينِ إِيَّا مِرْ مُحَدِيرِ الدِر ا جواثی محمد الکلیول تیرے مرش چھیزری گئی۔ ہم سعة بلال كرة والبيات رج <u>تق</u>ازه في منابك الدعوش تقرم وي شدت بكهاد زودام تحلية مان ک و بردل شراحی بیادش کی تھے ماتھ جے۔ المرئے فاضحين البدوية كرديے تھے جاتدا في م حرق طائدتی کو ملتا این حزل کی طرف که مزان تما کننده در ۱۱ از ان کی صدا کیل مناکیل و می دری القين الموادلان إني عالوني جي أن عظائدا ما كلية ا ان صداقال بن الك تخت كونُ عن في وي أم س

المجحامين مكازم متابع تما فأهما كمرساص آت في أه ما كيا كينه الى عرب جائن ي حادثی در بیکن تنی شن ایسی و اشا قدا که را تنان او ا واحد کن ہے ہیں <u>نے بھی</u> گھر بھی آجی او کی آواز ے بات کرتے ہوئے گیس منا قدام کالی جات بحي اس کي بڪافيس زهين پر ايس مرکوز دوٽي تھيں۔ ين كام كم وكوار ولين أنّ روزون لا ترح عدر جوڭ و موان ير مروي جورن آني نُهروات مُجران ا خوالون بنها فيند في واوي بنه اخر أبيا رصح فر يقل وو كراشانا ثناكيا جدي ت بالكك النادت كرت الكانا كدولدي كالم مكني جازل وتحربا كبيسان المارك موت كالأم ته المسارى في مجهوا بيال توافل بيا ا جونجي مل كيت ك وفكا الإهرياجي الدائر. في تعلي کی گھرے تھی اس کی کیل نے اب <u>تص</u>دیکا تھ ر این کوان خب کرت او تجی آ دانه میں یوٹی رو ریکو ر و كن آن آنها ما شنزان يهل كان جار إنه شماييه مب من کر جزا تعان جوا که بات بیمان تک بخش م مجل ہے۔ قبر اہم ایک ای کس ای 10 اور 10 کر کا کی يُنج ورائدُ في السّامِ عابِ يُرَازُ وَفِي عَمَا جان الواج كالكوك في يعدما والمثقل م بِيِّ فَكُنَّ عِنْ أَوْ لَا مِنْ مُرْفِقًا كِيامَ إِنَّا فِي الْمِنْ مِنْ كُلِّي مِنْ اللَّهِ فِي المُرْفِقُ كِيامَ إِنَّا فِي المُرْفِقُ كِيامَ إِنَّا فِي الْمُرْفِقُ كِيامَ إِنَّا فِي الْمِنْ مِنْ فَالْمُ كريكيكها كالحاليان أكر ثيبن ياكمزا ووكها ادح ر دی کلی مصدر تیم کریسند م آخی ای مشاهرے المائعة كرى ذالي الدائر ب باقعاش بكز كريز عند الكي تحروه يزيوكها وتؤثق الطامين إعاشق كالمنعون البيكات تل فيصوري تدكى كالكرفنولاي ويرواهم أ وحروكية لربان مشكرا كرميرت طرقب ياثيو بالسناكلي والإيكا بإدبارة والتحالية فقصار يجليان كرار بالخذو أنهن عدير توزوي فحيانيكن شاستعط كيافريب عميت كے قصادين شراقبي بير بھي ميں أشااور كريكا ورواز وبندكره بالتمرية وكالماحث العرفي الي كي أوازيد أيري على غوال كي مرجال المن كم القائما كي آزاز برجوك أشاجله ي بيها في مزيت ورست كَن اورينج كَن خُرف آ وسائت والأركوا فِي شما کے باش کھڑا دیکھ کر چ ورخیل روٹن ہوگئے جیکہ وہ ا واے بے نیاز ہے کھڑی مشکراری جی بیٹران کو کن اکتاب کی خرد مد سفال کی باعد منا نما تھے ے عاصیہ ہوتے ہوئی ڈائی ما کا تکلی میرے ملق ے آواز آگی اساتے بہری طرف و کی محرش تک تب بنية كيم كران مَّا جاب ليت جِكاتم معنوبه الآلب في والحق بدا الأرائ ميرت مراحث كمزى سعشراری تی ان نے ان کی طرف کا بر برحا ويُ دو كُرُابِ بِكِرِّتَ مِيرِيُ وَلَيُونِ لِأَنْ مِيلِ شین دو کیانا روق بحرک بات منوصی نے الناکی طرف ویکھا تو اس کی سرٹی آنجمیس دیجہ کر المازوركيا كدموا لتذكرموني موفرة تحجاش الايكا ا الثار أكد كما جلدي <u>مع الحج كي طرف جلاده ألك</u> يرا حق لا في خاروق النها كله كما و وكما أولا حوا التي هيا . الن ست يجله كرود بآنون فاعن شار الأوجيب وكل وبالازخت ليج عن كها أماب ل كن نااب على الزار د بال كما به علدى الناوية ايري بيدش ا براس کیا آنگھوں ہیں آ نسوشلما<u>۔ گلا ہو ہے د</u>غی ے کتاب واپٹر کرکے چل کئی۔ دوہرے وال وہ كآب والبكر كرمك وكأني والمتدكوش الأكالب الإهطا كوكوليا فواكلب كما الدرتيب شهرو كالغزانيا و کیجنے ای مجمو کیا تحولا تو بالیا جان ہے بیادے الفاروق ثن حجي أالبلاك وتشريال كل كروزوك الفاظ المهار في هجت كالفرادكم في حيد كي الجت كي الجيك والمحتى اول مايجت وأل مت مجانت في آميد كو ويمتني دورتنجي بيول آب كادايات والإبال إب والندون تربيده مركمكي والأكثاب كالهباة تحا والفيقت الإابيام آب قب يتنج الفارشيا يهت

احما كالأي وول وميز جواب مفروروها فظاآب كي

وياف ي الاكاتام على عرب ل على على

الجوالوين كي دائد ادر جاندا في جدي أب وتاب معافك براق عول كاخرف كاحزاز تعاقل بان ك بجودل كي نوشهو بالول كونفريب بناداق هي ا الرياضفة في والفيه الول وأسيل جلاعتش وكلي تحلي ر بريوم كم مِنْ بِهِ اللهِ مِنْ اللهُ الأور بدنون وال رہ بے مضام جا تد مقارہ ل اور ال کملی تبتی ہوا کے مجموکوں ہے لانے انداز ہوئے کے برنکس اوّک ا ہے کریاں شداجا توں میں وکھے گھری میٹی فیزو كرم ساوت رب مخرات دوو بي كاولت أن الوركاير كأميية البط جونن برقفان شويدم وفزاود الريحي مائي كالماركي بأكرى بابر كمام الهندية مكما بينا يحرونه ميركي الناتيجي الرقيقي راب واو بينز كم أرب وي البينة كمركز تصندي وزودوق الکِد الکِد الکِ این تی گزن بلک ماعی می میرے ساتھ الإنتادة في تحريبات كي كورش البالم وتصابوا تمااور ال كاللود الكاياليا لنرب بالول شماتمهما الم وہ ل تم مروق کے مالم علی خنب (حالی مروی ك بارزواليد ومريدي عني أم ويارو وابت ك فواب دیکے دہے تھے ڈارک ڈیٹوکل کے کیڑے اور ور دات مای واقع بیری کلرون ش اک ایم المل الدرى بإجرام هلوم ورفي تقحيا بداعها والمناصري ليتر م كالريداد يرفوم في وتيات بياخر. والد مزرال کے محوالی محبت میں کم منتقبل کے مبائے قواب تن دہے تھے پیکر پہرے اور ماش ک گھر داسلہ فیزی ڈو ہے ہوئے تھے ۔ ہم گلم مے ظلم ہے اور محق رہت ہے گئیں جو مری عرب کا نپول کھلنے ہے گل تن مرتبہ نہ جائے ۔ میرا نام فاروق ہے میری قیمیٰ جا را فراویر مشمل ہے اور اگ و بالتي اور شال مرجري ويد أكن أينه عنو ملا كحرات الص جولُ حرب مان إليه الله الخباى فوْقى النافَ آخ کیون تیمن من سے شن ان کی میلی اول و تماسا ور شادي كرمات مال جود بيدان والخام ومطابي

العافياتشيم كي محياتين سال كأعر بتراسكول واقل كروا كميا بيرن وفشته كاب وكام كحوزاج فكاكرووزا لیک کھیکنے کی میں 18 سال کا کائی ہیں ہم وہ دے الوجوان تفااده الرقرسة البرنك تلجي مراهل ف کر پیکا تھا ہ ۔ کھر کے ماٹھ کرے تے جا، مجے اور کھی کم ے اوپ تھے بھرا کم ہ اوپر والے ریٹن پر تھا تھاں ہائی رو کرے بھی بیرے استوال ين من الله عنوي ويم فيلدو الرب كوالأنورين الوركيبوزروم كيطهم براحته الأرتاقيان ويناك كمرائد كالمناث أوبسورت ما تحرك فنانيا المام ا جُکُرِ آتِی جُو <u>اُتھے ہ</u>ے حد بیارڈنی شن کرے جو کر اکثر محكاها فالدبياك مياته والبشرج ومشفارهما بالفيان البرى نفرت شراويق أي تحاكل وكرا محرب اور الوتي كي إدول كي محط بي اقت تعرب يرموي والبيتي عظمار واي خواصورت والجي تجي لزكي جاري عِلما کُ قرصت قیم الحاقی دیت بھی ال لاکول ہے۔ اعلیا کہ قرصت قیم الحاقی دیت بھی ال لاکول ہے ذرابث كردجنا تخاكونك برطرف مسترقب وثول والباريرات والمهال القربونك اقتاك أثبيها وقرا إعشق وتبيت كي الم ناك وامتاتين مناسنا كر الزوائدة وتحت تقريبه الميك في من إلى أورك المن كمزا وال كاكب توش لي يُحوس ورا قا كداجا كديرته أظرة كان يؤك تبيزانها للزاتن ول فيني لا دالية عا محرآن و فيك كري كيزي يبضاور بال وكلاتا تيوزكر يقحداني طرف متوج كرين كالانتشار والأثني ليمروه أبهته أبهته كذاب

پرینی داری جیت کے قریب کے گلی اور میری

طرف رئي لربي كالمال في اترات بيلي كرودو

مزيد قريب آفي شهائب كرسد في المرف بده كيا

ادر درواز ورزد کرانیار می مانزا فاکرو و <u>که شر</u>ول

البحادكي بياكروه تول كاخال الافائم وبالمحيت

مت الريادة والشائما كرميت الرامدائم أن الحيثة زرا

کیے جی آب سب امید کرتا جول کد آب خیریت سے جول گے

میں جب محمل سا فرصت میرے والما سے ادج

میں جب واول ہے اوال دول محد کرتی شام معنور في أور <u>م</u>دوال

مچھوٹی ک باہ کے کرتی محمود نہ کرنا ب كون البحول او جائة قر معاقب كرنا امانش جب مونا جب ہم رہند قوڑ وہیں گے أيوكله البياحب ووكا وهب تهم وجيا فجاوز ويرب ميكرهنة

ما تا تلغم على ما يبيالي

بنیری ہے وفائی کا تھی ہے کیے گھا کروں ندیج مرے تو اپنے نمیب علی ہے وفا کے

غزل ش وروقع که بخلاف کی موی مکما نول ہے وفالا مانے میں وہ نجھانے کی سوج رکھتا ہوں عما فالرجى سب كو آزيات كي موج وكلها جول ن^یجیں سے فرت کر لیا شن نے م کے معدد بی ورب جائے کی سوچ رکھٹا دول یار قربانی ہے ہاتھ سب بات ہوں با بارش مدے گزرجانے کی سویقار کتا ہوں کٹنا ڈوال ہوں فیرول سے رقا کی آمیر ہے ا الشادَن كَيْ مُحْلِ شِي بِكُودِ كَانْ كِيهُ وِيَّ دُكَمًا بُول ال تنبيا اي دفيات لوت كرجات مون ركع بول الشا فرملك عمرتم نهإس ذهنكوس ويوال

ول کے بازار می وہلت قیس ویکھی جاتی يمار مو جائے فر سورت تين ويکي جاتي اک تجمع میں اور بالم کو تجماور کرون ال اجما مو ق تجت کان وجمی جان المؤسسة كم الشل الحمال مستحريره

المكالب بالأعمونعازم بيوال

عام سرق أ ومثنا مك رقي _ي گر کھوکر انسان کو پہلٹا تکھا دیان ہے ون مروا فلرحين شاوه كالأله والتر

رہ حجم کی طرح از جا کیں سے مگل سو کشاہ اك ياه مي در جائ كي محشن على عاري سميا ن آقيل مخور - قان ۾ ان ایا 3 کی ہے طابعہ کرتے کو حرت دی ہم کمی مجت کر ت م کے کیے ی کی اور ان ان ان ان مار م نے بھا تیں بات کے وزاسه فكرنيما توسرتهم إوزمان

چکو بد تعمیمال مقدد میں کی جی کو کی موت سے مجی بوی سرا دے حمیا المركب مهاجم جن بن اللكي مِے جاتے وی ہم کر بے وہ کہ گی ميه وعليه فاطمه كراجي

لون تيري جزمت كالسائد تجهيكا الرووريان مال يبال فو خال التي شرورت كومهت كبيتم جي عامره على جث بھی بھی بین لگٹا ہے کرونیا ڈن کو کی تیزر باتی

آجی خواب میں اوھورے کو ٹی میٹا نیس ہاتی اگر جب ہے تیری بہت تل ہے سب کھال کیا ترزركا على اب كواج كالمردرت بين إلى المكتنسية مردراني ما 7- وَالْرِيَّةِ وَالْرِيَّةِ وَالْرِيَّةِ وَالْرِيَّةِ وَالْرِيْرِيْنِ كيا جوا الدائم ألحظ مجول كك سفيان اروش ہوئی سنتی کو مات کیمی کھوڑ ویتا ہے ولا ... عمر مقيال - منذي يما ذالدين

کون کہنا ہے افراقوں میں درد ہے تھی بَيْرُ مُعِيْرٍ بِلَى مِنْ إِذْ مِنْ الْدِيتِ مَا كُمْ اللَّهِ فَيْ بَيْنِ المحكة والمستعادة والمحالي المستعدد الم

لبان ہے یہ فریب آنڈو جھ کو بیمان انہا ہے میں پہیما تھا آئ کھے رو آگا اک سربے

کا آ ال والول کی طرح مکون سے موبا ہوتا ير في وطار شي ميرون کي جما از جوتي ಸ್ಜ್ಗಳ ಒಕ್ಕೆ ಎ ನ್ ಲೇ ಬ್

واستان ول كابير يهبلاقدم بروه چكاب اورانشاء الله جب تك سانسون الله عدد الله كال الرا الله على الله نے ساتھ ویا بیاندم کا بگا آگے ہوھتے رہے ہیں گے اس میں آپ سب دوستول کے تعاون کا منتظر ہوں امید کرتا ہوں کہ آپ سب میرا الله كل أن كل يا ب أما ها و كل عدد الديا ب كن جا ك ساتھ کی بی جان چوریں کے سب دو عوں کا شکر گرار ہوں جنوں نے بیرا ساتھ ویا میں اپنے دوستول کے سوا کی بھی تین ۔اس وقت يين كيجيره طالات كم باتقول مجور جول مگر ميراييخواب قدا كديش اولي من خدمت کرون اور میخواب آپ سب دوستوں کے تعاون سے بورا ہوا كراداى شائيرى دول كالأان ويا كى ب إنى رائ بحصضرورد يجيئ كاآبسب كالبنائديم عباس وهكو

مراهم للك تمريكه مراس وهنكوسان وال

الكراند دوتي الكن مالت ول ويوالے كي الله المرحال على فول رجع كى مجتم على ربع نہ گل تجرک طابعہ وہ خاتے کی زازگ جرمسل کی طرح کام رہا ہوں أيس ريًا كوفَّن دعا ألحن مر جائے كى 4 87 1 2 2 2 3 4 5 4 5 1 اب کی کوشل کی تجے تعلانے ک اب ۾ آهن جي حرق دينا جون لرتم

(انگاب: گرامهای: 0304/9906571

میں مرف کے سے کی بیار کرامول

الماري وي ك راحظ يه ولليار كادول الريح على تيواكا الكاركراون رِي مِن اللهِ ا ائل کب تیری حمی بات سے 20 دکھ ہوں تیرے موا سرے ول میں کوئی تین ہے الم ائل ال بالندك دل سند اقراء كرًا عال الکو دے میری حاری توشیاں عجرے نام Un to / 1/2 1 in 10 05 a W الخاب اخورا كرايم

كرجا بحمول وفيايي منه سترادت كومزات کر شبه کو چھولوں ہےکہ جو پوتھ وال کو تا ہے ك جويونتول كوشى سنة جيسة تفاكونوند كي سنة

منظم ہے گیت ہے۔۔۔۔۔ا ادا کی کیت ہے

ك يومعوا كويارش بير بيساك جواعزا كو كوفوا جل

- 1818 - 19- 1818 -سواے ز ترکی بیری فیلے تم ہے مہت ہے اورا این عبت که او آجوی کو شی ت ب متزارول کوفکم ہے ہے ۔۔۔۔ مکھا ہے جات جال

بھے تم ہے جب ہے۔...ہمرف تم ہے جبت ہے الناكاب صاءمكان جيدفني

إيمالُ كَا فَمَ الاَ يَكِو عَلِي آيَةِ سي جب باتم د آيا تر خدا كماليا الله كيول اب شب جران ي جي بيارة و ب الله الله ميرق محيت كو كمان كے آيا المركب 1301/5602212: من المركب المرك سی نے جب شحور کو محوالی تو تھے ایلانے والت کا شخر کہ اے اتم کہ دن ہوتے جی ا او کے چاک ہے جب دات مترے جہاکے

الله الله وه مكر جاك عام 1/4 الله الله الله الله <u>يحدة نسوي وطلب ين يحدد الدق في واثريت</u>

الصة والمراس مراع في الراس كالال ہے تھے وشاول کی شاہ موغر ٹا تھے دوستوں کی الله شائر محقق كالامير بوي <u>الصروي</u> كي تلاش ب مري د او مزم ک اور ک ان کافی از سکی کار مرج و کوئی آنسوزان کا چماغ دے تھے موشیٰ کی علیات ہے ہیں یاند بیل کالممبر مون اس رہ گزال کا بیذی ا موں محصر مراق کی ارتبان پر محاق کی عراق ہے التخاب أغن أزايها إوال 1 2 2 3 de a 2 2 3 de a 2 150 20 7 7 5 7 10 64 1 مخيادها مائيات

حرتیں ہے قیام ہوتی ایس کی اعموں ایس خاص اللہ ک بن کہ لگا ہے وہ مل کے باس تما ال کی آگیں ادان ہوتی ہی ہے فراق کی ڈوہا ہے بحرا آیاں تما قے کڑا تو در آتھوں این تدے كيا ضا وه المداعة كتا حاك تما

الله كا تغرَّل في الله عند الله المرتجل الماتشان الله المتحالين كالميمان ويراد والمالك شی کہ دوستو سے حال ہے بند دریجاں ازادگی تجائی شن جحد سے انجان اور نے کی ہے ہے اواؤں کا ہے کوئی ٹائل آتا ہوائے دائے نے اس قدر ہے دوا کیا الله عِنْ جَوَ قُطْ عَرِ لَا ﴿ فِيهِ مَنْ مِنْ مِنْ وَمِرْضُ فَا تَوَانُ مِنْ كُنْ مِنْ رمہ ہے میں سے کوئی افتای اتما تھی شی ہے دوع نے اب ہو، ہے آزاد عدد بار مجی دہرائے سے عامین کئی انگی اندگی تا اب اپٹی اعمال جرنے گی ہے اے ندیم وہ کوئی ایرا ہی ہم شامی الله الحدا کے لیے کین و آنے جا کر بنا دے تدمیم والقوطي بورسية الأو

03126360490

إ الراق اب عاج محرك الله تيري دخا اب چاہے ميرے اللہ ق تن بيها كرنا ہے اور صحت وينا ہے يريكي تيرك إلى أن مان الإبيام مراء الله مان ہے بید بہا یا لائے میاک تيري قريف ي لب م تكلِّي جائي مير بدالله ول تيرے نوف سے اکار روائے لکا ہے کُ کا بر فور مفر اور بهدال ک انکاء الله کا کرنی واپ میرے اللہ أَنْدُ وَ مَا تُحُونَ إِنْ مُحُونِ رَمَّ تَقُولُو بَعِيلَ مِلْتُ كَي أتبرا على شكر اوا كرنا وإب ميرت الله

شاعراء يجزين النمر سااعد

98 Piktoro 151 آن ہول ہم کھرے خرے ہے เลียร์บร์เสียระจำ أنَّ ياولُ مُرِبِ بِصَ أن والديه ناكول ويرسة Euniste 18 الافيادي معادل الكيافرات الوكهنا تقاوه كبرنه يحكاهم بومنزقائل ندمتكهم الإن لَكُرُاتِ أَنْ وَلَ مِنْ مِيرِكِ

1260 107 أن إدم بهت كرور

ئ کُ آئی کے تھے گئیں پرچھا کرتے رب سے جود کے توسے کھیں ہو جھا کرتے الرکي رات گردڻي ہے برے وُکو ں بر ار کی مات کا بیٹے ^{خی}س نوجیا کرتے أن تھائي مرے ساتھ ليت کر ٻولي بانے والوں سے ماتے تھی پوچھا کرتے ایسے گذا ہے کہ وہے میں قیامت آئی آگل باپ کر بیٹے تھیں پرچھا کرتے بھول جا کیں کے منزل عاہ بھا کرتی ہے م ادارین سے کی بہتا کے

لوگ کے جا کی ترقی ساتھ ہے جاتے ایں على من المولى ما رشة أللها إلى المرك ك في من مين من الركا فواب اجامة تحديث لوك الناش تو جه سے تين بوچما كرتے

م کو انکوں سے مجی ایجا ہے تو نے جیرے میک سے ایٹ آنے مج جیرا رائا کی ایکے کے کی اوا ہے لات جمی کو بیاہ کر پانے کی قمرت ای ہو۔ اے بمرے کھولٹے والے آتا بہت یاد آنا جان ہو بو كر ال الحمل كو يكي كويا ہے آئے 🕞 دول كيول است اك تال جو ير كے بدلے کتی ست ہوتی ہے می رات کی وائونی کی نے جس ول کیٹے آیک بھال مخمرانی ال جائرتي / اسيد الدركي موالي ترزة الى قرن به ك شايد أي البال تحي

رائن ديا دنيا سه محي جداندك

این این کے مارے شفتے آخر بیکنا چور زوعے ام نے اس بے متر بلیں سیجس ان کو پایا لوگوں بھی يم كن بدائميب برية ود كنا مشيور بدي زک دفا کو ساری هتمین ان کو دیچه کوٹوٹ گل ان کا ناز سمامت را ہم چیں ڈیا گھاد ہوئے اک گھڑی کو دک ہے جہا ای نے تو احمال مگر باتی عمر مزکرت دیکمااس نے است مغرور ہوئے اب کے ان کی بیزم عمل جانے کا اگرفتمن از ان کے زقم بی ان کی نظرا تارین اشک تو منظور در ہے ميغدا (من ذكي

مورثى في طاس الله الله جي کے اواؤل پر محمامت ہو تمام Mary State

غرس 走成為日本原原至所 بر کمیں ب ای ہے آئ ہم رو کئی کیل سکتے به کمیا دورے جو بل بلیائیں فرائے دکھتا ہے تباری باد آنی ہے ج مجر سو بھی گھن کے إيميا كے إلى مراكما كے جي اوران ك مجھ ایسے وال میں ول پر جو ہم وجو بھی تھی کے کہا تھ کچوڑ وزیں کے بیر گھر اک دیں لگمن £ 8.8.8.8 £ . 4731. 42 الثخاب عامروكش بهث

أَكُمَّهُ كُو أَتَّى معارت كُمُنَ عِلْتُ وَأَنَّى البرے دیدا۔ کی دوائت گھی نے والی ہر مان کو کیاں اتان عر اللہ ہے ر کسی ٹیمول کو شہرے تھیں گئے واق ق نے تام ہے میاں مختق کو دیناروں میں اب تجے تیں کی قربت تھی منے واق قِ نَ وَقُولِ كَا فَقُلْ وَحَوِيْكَ رَجَا رَكُوا تَ ال کے درد کر شہرت کیاں سے واق رد کچے آرہا بناکر تن قبراً تجوز کیا نفرے مزدور کو اجرت فیل ملتے واق 03085645474 نيارتي غزل

المراعال بحرارتين ومالتين تيرق بركتيما بين یکھ کو اب عادیثی ٹیرق الإلى الآن كى يا الديد المحمى كى شها تسطرت جلا إلان كالتحقيل تيرق یہ کیلے میں ٹوٹھ کال کے جمائے اک قبار سادے رکا جی چانگی تیری ارا دل میری آتھیں اے بال ہی آن ہے ہو حمکی جی اناشی خبری مت الرئر تا ہے سانہ چاہتوں کا فریاد 52 Jan Ja & Jan 2 -****

> مثاحرن جحددا الدقريا ويتكمر ﴿ محبت ﴾

كحيث غور عي أكثر داخان مجت الله على كان كان كان بالم كان الله عال کچے آانوؤں ہے کچھ فکوؤ ک ہے اکیہ کبائی میں صد کی لکھ پی ہموں بالوى في تبدير الماري والان عمد المرج الويوي الماري المحويمي بل كي خاطر على المنافر يكي ميون کی کے کھ جنہاں اپنے شن الن مجنت لكن مكن عمل شراءا ہے ماتحداب فناوں کے کیل کیلی ہوں رقم ہمیا کے سادے کی است نام میت کیٹ لکن

> **នំ**ស់ដង់សំនំ شاعرن كول خاك برويور بزاره

انزل ا، والله ونيا ہے اے کيا مھ رتد کی زندگی درو کا محراے اے کیا معام الا تو الله ميرك تفاقب على جال آيا ہے یاد میں کٹا خیارا ہے آ سے کیا علوم رزم میں وہ تو بہت شادے سب سے مل کر واں مراک تھی اکیا ہے اُ سے کیا معلوم a بكى اك محتى كا ويات الأا كما ها ی محکے وات کا قضہ ہے اُسے کیا معلوم 9년 7년 시 소리 스타스 19일 19 <u>-</u> ی بی اک اور بھی چرو ہے اُت کیا مطح ملى عبل سے اكب ورك على أك ترجم الك على في مح ك ماوا ب أ ب كيا معلوم

﴿ وروكا ﴿ يُورِ ﴾

ان این ورد کو انگول می گوندتا مون اکثر کھے خوارں ، خیالوں میں زاموز ٹا ہوں اکثر جب مجھی تو مرق نظرہ ان سے او ہمل ہو جائے الله الوكول من قبهاما بينا الإرجمة العرب الكثر ائن ترے میانوں ہے جمیم ہوں اس تدر مروونوا مزے بیار ک خندق کو دہ ہوایا اکثر البيئة جذبوں كى الب كى الرئم وكلو الّ جِمَانِ ہے فَا مُرْدِ کے نقش یاء ہوج جول انظر ال کی تکیس الف بھی ہے کئی جیب ماكر يمن مافرك لے كے كو رہا بين اكثر سوچ مغر عن أحال كو بحق تجينا ول الكثر ينس (ب موج ل كي مراقت سنة تمك جاتا جوي ا ول من ابينة آب كو مجى وحوزة بول الكرّ الثاعرنة رئيس بالأعلى وندبلوج سرتيوال

انزل أتحومت أرف والفا أمودالها أبانين كرت فم کے بادوں یہ فجر مرایہ لکل کرتے محیت کرد اتن کی عالمت این کی ہی اليے اؤوں ہے ون گايا ليس كرت ائن کا بیار ج بوال کو آندیا گیں کے 7 48 8 414 8 5 الل إلى وهما أشيد عان الك ان کو اشعار ہیں بنایا تھی کرنے

قامت تن من کل جي تيري پاڻ پاري مجھوڑ نے فیکس ورون میں وقت کھوالا کی کرتے 69.019 Fish 12

طرف تی تکھیں صاف مود کوشش کریں کر تریآ کے اپنی ہوادر پہلے سے شاکتے شدہ ندہو۔ الرحميزاني تيمن وال كرساته لفظا تخاب خرور كهين بين ووستول في بكس شاكع مين وه این کاب ارسال کر دیں اس ش سے باری باری مواد شائع کرتے رہیں۔ عرص اد بی دوست جو اپی تحریریں اور مکس وغیرہ کا مواد کمپوزنگ کروانا حاہتے ہوں وہ جلد

مأشرت التماس ب كدواتي تخريرين بيجة وتت معياد كاخيل بركتيس تحريرين كاغذ كمايك

بإكن مرزا أشخر بوجي كرون كحوما كرو يكمانة مناسط

الله عن وي كالالكان في المائد المستحدد الما

التان شام تنها كى تخريد: نديم عباس د هكوسا ميوال شام تنها كى منها كى 322-5494228

جلاتی ہے۔وہ انتقاماً مجھے بدنام کرتا پھرےگا۔"وہ

قانل ہو کر بولی ۔"تو ک*چر کہ*ہ دو کہ تمہاری منگنی ہو چکی

ہے۔ بہت جلد شادی ہونے والی ہے۔اگروہ واقعی

محبت کرتا ہے تو شہیں بدنام ندکرے۔ تمہاری

زندگی سے جلا جائے۔"وہ انکار میں سر ہلا کر

اولی-"تم نے بھی اس کا خطر پڑھا ہے۔ وہ میرے

بارے میں بہت بچھ جا ننا ہے۔منگنی کا حجموٹ بکڑا

جائے گا۔ کوئی اور تدبیر سوچو۔ "وہ مسکرا کر

اولی-"ویسے وہ تنہارا دیوانہ کم اور جاسو*س زیا*دہ لگتا

ہے۔ اجھی طرح خبر دار رہ کر شہیں بھی خبر وار کر

ر ہاہے۔"وہ بولی۔"اس وادی کی ہزاروں کڑ کیاں

انیی ہیں"جومحبت کسی سے کرتی ہیں اور بیاہ کرکسی

اور کے ساتھ چلی جاتی ہیں۔ ہمارے معاشرے

میں محبت کا انجام شا دی نہیں ہوتا۔ پھر بھی ول کے

محمر کے اندرمحبت گنگنانہیں رہی تھی اچٹیاں بار رہی

تھی۔اس نے پہلی بارسندس کا سامنا کیا تھا۔اس

کے رویبے میں جو بے نیازی اور بے اعتنا کی تھی ، وہ

ا سے حد درجہ ما بوس کر رہی تھی۔ دیاغ میں ایک ہی

سوال ا نکا ہوا تھا۔" یہ خط کا جواب دے گی یانہیں؟

اور جواب میں بھول تھلیں گے یا کانٹے چھسبیں

حسب حال ہے۔"وہ ریڈ بو کو آف کرتے ہوئے ہوں۔ وہ اسکول نہیں آئی ہے پھراندر سے برآمد لیجے میں بولی۔"شریف لڑ کیوں کو پریشان کرنا

تھام کر بولی۔ " کیا واقعی وہ حمہیں اچھا نہیں ۔ کیون۔۔۔۔۔؟" اس کا جواب تو ہی جانتا ہے۔ کہا۔ "میرے خط کا جواب کیا ہوگا؟" "وہ خط

گگتا؟"" حمهمیں بہند ہے؟"وہ ایک گہری سانس سے بیج بتا تو نے خط نکھا تھا یا کوئی ڈراؤنی کہانی لکھ دی ہواب کے قابل نہیں تھا۔"" بعنی تم جواب دینے

کی کوئی تدبیر ہناؤ۔"نورگل تھوزی وریتک سوچتی لے۔""تواپنی قباس آرئیاں ایپنے پاس ہی رکھ۔

گا۔ان مردون کور قابت کی آگ سب سے زیادہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔"اوھرد کھے۔۔۔۔!اسکول

خبر میرے یار کی۔۔۔۔ "راج محمد نے اسے اچھا خاصا فاصلہ تھا۔وہ درزُ نے کے انداز میں چل

گھورتے ہوئے کہا۔ "تو میرا نداق اڑا رہا کا اس مخصوص کی میں پہنچتے ہی اس نے

ہے؟" " حمہیں میں تو گانا گار ہا ہوں۔ "وہ تھوڑی پکارا۔ "سنو۔۔۔ "وہ چلتے جلتے ایک دم سے

خالی ہو گیا۔ دہ کہیں نظر نہیں آئی۔اس کا مطلب بہی کرنا جا ہنا۔بس بیہ یو چھنے آیا ہوں کہ۔۔۔۔"اس

ہوا کہ آج اس نے جیھٹی کی ہے۔ " " مگر نے ایک ذرا بچکیا کرنورگل کو دیکھا۔ بھر سندس سے

پچھلے سال ہے دیکھ رہی ہو۔ بے چارہ تمہارے 💎 بانیں کر رہا ہے۔ ذرا میرے دل پر ہاتھ رکھ کر 🤍 پوچھلو۔تمہاری اس انجھن کے پیچھے محبت چھبی ہوئی 🤍 پوری آستین کی قمیص پہنی تا کہ رزاق زخمی نام اور

چھڑا ؤ۔ درنہ بڑی بدنا می ہوگی ۔"اس کی رفتار دھیمی

ہو گی۔ دوسری طرف راف محمد کی وھڑ کنیں تیز

ہونے لگیں ۔اس نے سیلیٰ کواشارہ کیا۔وہ ملیٹ کر

باتھ برصاتے ہوئے اولی۔"لاؤ۔ وہ کاغذ مجھے دو

۔ "وہ بولا۔" یہ تمہارے لیے نہیں ہے۔ اپنی سہیلی

ہے کہو وہ خوداس خط کو وصول کر ہے اور اپنی بال کی

قشم کھا کر کہے اسے ضرور پڑاھے گی۔"سندی تنگ

آ گئی تھی۔اس ہے بیجھا جھڑانا جا ہتی تھی۔فوراً ہی

بلیٹ کروہ خط لیتے ہوئے بولی۔"ضرور براھول گی

۔ابتم جاذ۔" پھروہ تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی سہبلی

کے ساتھ اس سے دور ہوتی چلی گئی ۔ود پہلے ادھر

د یکھتار ہا پھر بڑی محبت سے اپنے ہاتھ کو سہلانے

لگا۔اس در د جانے والی کا ہاتھ خط لیتے وقت اس

میدوا دیاں بیہ بر بنول کی شاہزا دیاں او چھتی ہیں کب

ہے گی تو رکہن ۔۔۔۔ریڈریو سے دھیمی آواز میں

گبت کے بول انھرر ہے تھے۔نورگل نے دیے

قدمول كمرے بين آتے ہوئے كہا۔ "ہول---

کل خط پڑھنے ہے سیلے تو بڑے مزاج دکھا رہی

تھیں۔ پھر آج ہیے کس سجن کو دغوت دی جارہی

ہے؟"سُندس بستر پرآئنگھیں موند ہے کیٹی ہوئی تھی۔

سہیلی کی آوازس کر چونک گئی۔فوراً ہی بسز ہے

اترتے ہوئے بولی۔ "ارےتم کب آئسیں؟"وہ

ہوں۔ تم بہال بیٹھو ۔ میں جائے بنا کر لاتی

ہوں۔"وہ اٹھ کر جانا جیا ہتی تھی۔نورگل اس کا ہاتھ

رہی بھر بولی۔"اس سے کہہ دو کہتم کسی اور کو بیند

کرتی ہو۔ ریہ سنتے ہی وہ پیچھے ہٹ جائے

گا۔"" یا گل ہوئی ہو؟ بیس کر تو وہ اور بھڑک اٹھے

کا گیٹ بند ہوگیا ہے۔ ہمیں بھی چلنا جا ہے۔ اریہو رہی ہے۔"اس نے مالیوی ہے ادھر دیکھا چھرایک گری سانس لیتے ہوئے کہا۔ "آج اسے نہیں دیکھا تو لگ رہا ہے جیسے میرے ہی ول سے میرا رابطه ٹوٹ گیا ہے۔" "اور تبرحالت دیکھ کر مجھے ہی سبق مل رہا ہے کہ محبت اچھے غاصے انسان کونکما بنا ریتی ہے۔ ول لگانے سے بہتر ہے بندہ ول لگی كرتے ہوئے ہشاش بشاش رماكرے۔"وہ المح كراس كے ساتھ جلتے ہوئے بولا۔"بے وقوف! رل نگایانہیں جا نا۔۔۔۔لگ جا ناہے۔محبت توجینا

تنہیں مانگی ۔ میں اس کی حیاجت نہ بن سکا۔ مگر وہ ہمیشہ میری جا ہت رہے گی۔ میں اسے نہیں بھا سكتا ____ "وه ون تسي سکھاتی ہے۔زندگی کورنلین بناتی ہے۔"راج محمد کا طرح گزرگیا۔رات نہیں گزررہی تھی۔سندس اُس ول سندس کی غیر حاضیر میں انکا ہوا تھا۔اس نے کا اورَ هنا بچھونا بن گئی تھی۔ پھر بھی نبینہ نبیس آ رہی اسکول نهآ سرای الجھن میں ڈال دیا تھا اور پیہ تھی۔ دہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔اس نے صندوق سے ایک الجھناس کی آمدیر ہی سلجھنے والی تھی ۔ وہ اپنی دکان دھڑ کتے ہیں وہاں محبت گنگناتی ضرور ہے۔"راج سخھا۔ نہ گھر واری میں ۔۔۔ بیکہا جاسکتا ہے کہ عشق کی تیز دھار چیک رہی تھی۔اس کی نوک سندس کو نے اُسے گھر کا رکھا تھا نہ گھاٹ کا۔۔۔۔ دوسرے یکارہی تھی۔ " آڈ دیکھو۔۔۔ ہتمہارا پیار میرا لہو ان اسکول کی جیسٹی ہوئی تو دہ ہے جینی ہے گیٹ کی ۔ انگ رہا ہے۔ "اس نے سیر سے ہاتھ سے جاتو کو طرف دیکھنے لگا۔تھوڑی دیر بعد ہی خوشی سے چہک تفام لیا۔ پھرا لئے ہاتھ کے پہو نیجے سے کلانی تک کر بولا۔" آج وہ آئی ہے۔"وہ نورگل کے ساتھ اس کا نام لکھنے ارگا۔اے دیوانگی بھی تہبہ سکتے ہیں تمارت ہے باہرآ رہی تھی۔ راج محمد کو دیکھ کر دور ہی ۔ اور پاگل بن بھی۔۔۔۔محبت الیبی ہی ہوتی ہے۔ ے ایسے کتر اگئی جیسے اس کی موجود گی ہے بے خبر معقل سے خالی کر دیتی ہے۔اُس کی نوک کھال ہیں

مجھبی ادر گوشت میں انر گئی۔ وہ جلی حرف میں نہ کبونز نامہ۔۔۔ساری لڑ کیاں ایک ایک کرئے اس نے رزاق سے کہا۔ "وہ۔وہ مجھے کیوں نہیں اليس(S) لكھنے لگا۔"اليس ---- ہاں - نيرا نام آ کے سے گزر کمین ۔ ایسا لگ رہا تھا'اسکول کی ۔ ایکھرہی ہے؟"اس نے مسکرا کر کہا۔" یاہ تخصے دیکھتی ول برتونقش ہے بر تخصے نظر نہیں آتا۔ اب اِ مکھ سکے چھٹی کے ساتھ اس کے بیار کی بھی چھٹی ہوگئی ہوگئ ہیں کب ہے؟ ہمیشہ گھورتی ہے۔"" یہ نداق کا وفت گی-" پھر اُس نے ایو(U) لکھا۔ " محبت گواہی ہے۔ راج محمد کی نظریں بہ دستور اسے بُر ھونڈ رہی سنہیں ہے۔ اس کے رویے سے میرا دل ڈوب جاہتی ہے۔ اے میرے خون جگر کھل کر گواہی دینا۔" پھر این(N) لکھا ۔" گھر کے وروازے تھیں۔ وبداریار کے لیے تزئی ہوئے ادھرادھر رہاہے۔ "وہ نورگل کے ساتھ ان ہے دور ہوتی سے قبر کے کتبے تک اس کے مکیں کا نام لکھا بھٹک رہی تھیں۔ ہر گزرتا ہوالمحہ مابوی برئمہر لگا تا جا ہے جارہی تھی۔ وہ نڑپ کر بولا۔"میں انجھی اس کے جاتا ہے۔ میں اینے وجود کے سکان پر تیرے نام کی ر ہاتھا۔لیکن آستھی کہ ٹوٹے کا نام نہیں لے رہی تیجھے جاتا ہوں اُس سے بات کرتا ہوں۔اسے خط متختی لگار با ہوں۔ "لہو کی دھارڈی(D) لکھنے تھی۔رزاق اپنی جگہ ہے اٹھ کر ٹہلنے لگا۔زیراب کے جواب میں بچھ تو کہنا جاہیے۔"وہ تیز تیز قدم تکی۔"تو نے ڈیرا جمالیا ہے۔ دل میں دماغ میں النَّان في لكا ـ "انتها موكِّن انتظار كى ـ ـ ـ آئى نه يجھ الله تا مواس كے بيجھے جانے لگا ـ ان كے درميان

ے إدھراُ دھرد بكھا چرد إنوں ماتھوں سے سركوتھام

الیا۔ سینے میں ارز تا ہوا ول ہو لے کہدر ہا تھا۔" کیا

ای جواب کے لیے ایک برس سے اس کی راہیں

تک رہانھا؟ وہ سنگدل حسینہ تیری حیابت کے قابل

نہیں ہے۔اہے بھول جا۔۔۔۔"وہ انکار میں سر

ہلا کر زیر لب بولا۔"میں سانس لینا بھول سکتا

ہوں۔ مگر اے نہیں بھلاسکتا۔۔۔۔"" اُس پھر کو

بوجنے ہے ہجھ حاصل نہیں ہوگا۔ ""محبت اپنا صلہ

جو اس پر اعصاب پر۔۔۔۔قیامت کے روز پیر ہاتھ تیرا ہی نام لے کر قبر سے اٹھے گا۔"وہ ہاتھ تقریبالہومیں ذوب گیا تھا۔اُس نے لہوکو ہو نچھنے یک تک اسکول کے گیٹ کو زیکھنار ہا پھر بے چین ہو ۔ ٹھٹک کینش ۔ راج محمد نے آگے بڑھتے ہوئے ہوئے ہوئے کی جگہنائی۔۔۔۔اے(A)۔۔۔اے

رہاہے۔سنا ہے جومحبت لہوروتی ہے وہ دل پیراثر کرتی ہے۔" آخری حرف ایس(S) بھی لہو میں ڈوب کر انجر نے زگا۔"انتہا ہوگٹی"میرے پیار کے ۔۔۔۔ کیا اس انتہا کی اب بھی ابتدانہیں کر ہے گی؟" کسی کوئل کرنے کے لیے اتنی جھریاں نہیں

عِلینیں ،جننی یہ خود پر جِلا چکا تھے۔ایک ایک حرف ے انھرنے والالہورُ کنانہیں جا ہتا تھا۔اُس نے لے کر بولی۔ " میں پیند کر کے کیا کروں گی؟ وہ سمجھی؟ یامحبت ہے انکار پراہے گولی مانا ہے کی دھمکی سے قابل نہیں ہو۔ جواب میں ندمحبت لکھ شکتی تھیں نہ سے بانی کی ٹھنڈک میں اس ہاتھ کو ڈبو دیا اور

آئے گا۔ جھے بدنام کرے گا۔ آج بیجھا کر رہا 🚽 پریشان ہوکر بولی۔"مصیبت توبیہ ہے کہ وہ بدبخت 👚 کے سامنے خود کو اتنا گرا رہا ہے؟ وہ تجھ سے محبت 👚 اس سے دور ہوتی چلی گئی۔راج محمد کا دل اس بری 🚽 میں اس کے ساتھ بچھ ہورہا ہے ۔نورگل نے جیرانی

ای اسے یبال سے اٹھا عتی ہے۔"سندس نے

چونک کرتڑ پ کراہے دیکھا چھرڈ و ہے ہوئے دل

ہے آگے بڑھ گئی ۔ گل بانو نے اس کے ساتھ چلتے

ہوئے کہا۔"تم نے اُس کا دل توڑاہے۔

(باتی آئندہ شارے میں)

رفتاری سے گاڑی چلاتے ہوئے مجھے لکر مار دی گاڑی کا ٹکر سے میں و در جا گری ، میں شد بدزخمی حالت میں سڑک پر بڑی رہی کسی خدا ترس رکشے والے نے خدا کا خوف کرتے ہوئے ، خیراتی ہسپتال کے دروازے پر حیصور گیا۔کئی

دنوں تک خیراتی ہیتال میں پڑی رہی تو ٹھیک ہونے کے بعد دوبارہ سڑک پراس گئی مکئی دنوں فاقی کشی کے بعد میں کافی کمزور ہوگئی تھی ، چلنے پھرنے سے رہ گئی تھی کہ قریبی رشتے داروں نے سڑک پر بھیگ مانگتے ہوئے دیکھ لیا ، تو وہ سڑک سے اٹھا کرا ہے ساتھ لیتے ہوئے آئے گھرکے ایک سائیڈروم میں ایک حجھوٹا سا کمرہ دے دیا کچھدن تک تو وہ روٹی کھیلاتے رہے کیکن آخر کب تک ، آخر وہ مجھے بھول گئے اور میں اس حیموٹے سے کمرے میں بے یارو مددگار زندگی کے ون بور ہے کررہی ہوں ۔ اللہ سے ر درو کر اسیے گناؤں کی مافی مانگتی ہوں کہ ما اللہ مجھے جلدی اسنے پاس بلا لے مجھے میں زیاوہ و کھسپنے

کی طافت نہیں اور میں اینے کیے کی سزا مارہی ہوں۔ یا اللہ مجھ پر رحم فرمااور مجھ سمیت ان سب کو مدایت دے جو دولت اورحسن کے چکر میں بیر بھول جاتے ہیں کہ و نیا فانی ہے اور جس

کے لئے کئی سالوں تک بھیگ مانگنی رہی ، مجبوک بیاس ،سارا دن سڑک پریٹرا رہنے کی وجہ سے جہرے پر گردمٹی کی ایک تہدی بن گئی بھی جو مجھے اییخصن برنا ز ہوا کرتا تھا وہ حسن باتی نہیں رہی ، ایک سرد شام میں سردی اور بھوک ہے تنگ آ كرايك گھر كى چوكھٹ پر كھتكھٹا يا ۔ايك نو جوان لڑکی نے رواز ہ کھولا اور مجھے ور دزے برہاتھ بھیلائے دیکھا تو مجھے نفرت انگیز نظروں سے و کی کر کہا شرم نہیں آتی منہ اٹھا کر بھیگ ما تگنے چکی آتی ہو، احیما کاروبار کھولا ہوا ہے۔ بھیگ ما نگنے کے بہنانے گھر میں تاک جھا نک کرتی ہو اور بعد میں اینے عاشقوں کو بلا کر گھر کا سفایا کرتی ہو۔ جلونکلو بہاں ہے کوئی خیرات نہیں ہے وا تا در بارسمجھ رکھا ہے۔ لڑکی سے میان کر مجھے اپنا بچھلا ماضی یا دآ گیا اسی طرح میں ایک فقیر کو اینے گھر سے دھٹکارہ تھا آج وہی سب سیجھ میرے سامنے آر ہاہے۔ آج اسی فقیر با ہا ک بدعاؤں ہے میں اسی کاروبار کا حصہ بن گئی تھی ، ان کی بدؤ ماؤل ہے ور ور طوکریں میرے نصیب میں لکھ دی گئی۔ ایک فٹ یا تھ پر ہمبھی

سے ڈانٹ کرکہا کیاشتھیں اینے سر پر بیٹھا کر گھویا تا ہو چکے تھے بھری دنیا میں میرا کوئی نہیں رہا، اور چروں، لاکھوں کام کرنے ہوتے ہیں ، شمصیں میں سڑک بر آگئی ۔ کئی دنوں تک فاقوں میں

بھول گیا ہ۔وہ ایک درخت کا سہارالیتا ہوز مین پر

بیٹھتا جلا گیا۔ وہ گلی محبوبہ کے وجود سے خالی ہو گئ

تھی۔ مگراس کی بیہ بات کا نول میں گونج رہی تھی۔

جیسے اسے ٹھوکریں بار ہی تھی ۔ " مجھ سے کسی تعلق کی

توقع نه رکھو۔۔۔۔"اس نے بھیکی ہوئی آئکھوں

سنجالوں یا کہ کاروبار کو جنمیر کی ماتیں تیر کی طرح سنجالوں یا کہ کاروبار کو جنمیر کی ماتکنے دل میں پیوست ہوگئ اور دیر تک اپنی قسمت پر روتی پیم مجبور ہوئی ، پیٹ کا اوز خ کی آگ جانے رہی ۔ میں چھلے کئی گھنٹوں ہے ضمیر کا انتظار کر رہی تھی رات آ دھی ہے زیادہ گزرچکی تھی ضمیر دریہے سهی پر گھرضرور آجا تا تھا۔ پر آج اتنالیٹ اللہ خیر كرے ميرے دل ميں وسوے اٹھنے لگے كداتنے میں فون کی گھنٹی بجی میں نے جلدی سے فون رسیو کیا دوسرے طرف ہے مروانہ آواز آئی آ ہے مسترضمیر ہیں ، جی میں مسسر ضمیر بول رہی ہوں ، میں نیشنل ہپتال سے ڈاکٹر خرم بول رہا ہوں آپ کے شوہرکو گولیاں لگی اور ان کی لاش ہیتال میں ہے آپ ضروری کاروائی کے بعدلاش لے جاسکتی ہیں۔فون رسیورمیرے ہاتھ سے چھوٹ گئی اور میں گرتی بڑتی ہبیتال جینی توضمیر آئکھیں بند کیے ہوئے سوئے تے ضمیر کو گھر آنے ہوئے گولی مار کر ہلاک کر کے، گاڑی اور نفذی چھین کر لے گئے اور میری دنیا ہی اجاڑ دی پولیس نے ضروری کاروائی کے بعد لاش میرے حوالے کی ہے میرنوز پر شہرخموشاں چلے گئے مگر

مجھے دنیا کے رحم و کرم پر چھوڑ گئے ضمیر کے جاتی ہی

ان کے بھائیوں نے اپنی اصلیت وکھانا شروع

ا كروى اسب سے اللہ والارون نے مجھے کھرے

مجھے بے دخل کیا مال ہاہے ہملے ہی و نیا سے رخصت

میلڑ کیاں محبت کے معاملے میں بڑی شرمیلی ہوتی

ہیں۔وہ فی الحال اقرار نہیں کر ہے گی ۔مگر میں جانتا

ہوں، انکار بھی نہیں کرے گی۔"اس نے بیزار ی

رلہن بنی کمرے میں بن سنور کر بیٹھی تھی آ ساں کے ستارے جیسے زبیس پر آ گئے ہوں جنمیر نے درواز ہ کھولا اورآ ہستہ آ ہسنہ چلتے ہوئے میرے پاس آ کر بیٹے گیا مجھے میری دھڑ کنیں بند ہوتی ہوئی محسوں ہو مکیں ۔ شمیر نے میری ٹھوڑی کپڑ کرمیراسرا ویر کیا میں شرما گئی شرما آج تو تم رکہن بنی چودھویں کا جاند لگ رہی ہوجیہ سارے حوروں کاحسن تم پرآگیا ہے ضمیر کے منہ ہے اپنی تعریف سن کر میں ہواؤں میں اڑنے لگی ضمیر نے مجھے بانہوں میں بھرلیا۔ مجازی خداکی بانہوں بیں آ کر میں خود سے بیگانہی ہوگئی ہے مبیر فروٹ کا کا روبار کرتا تھاا ورساتھ ہی ان کے ذاتی ڈیری فارم بھی تھے کافی خوشحال گھرانہ تھا ضمیر کی گھر مبیں ، میں ملکہ بنی بھرتی تھی ،نوکروں بر خوب روب جماتی ،گھر کا کام سہی نہ کرنے پر میں خوب انھیں بےعزت کرتی ۔ ہماری شادی کو بانچ سال ہونے کو نتھے مگر میں اولا دجیسی نعمت سے محروم تھی ، لاکھوں رویے خرچ کرنے بعد کوئی امید گھر نہیں آئی ضمیر کاروبار کی وجہ کم ہی ٹائم نکال باتے تنے گھر کے نوکرمیرے ماس آنے سے کتراتے تھے آ ہستہ آ ہستہ میں تنہائی اور بابوی کا شکار ہونے لگی۔

کرے میں آگئی ۔20 فروری کا شام میں بھری اداؤں کے ساتھ حسن برساتی صمیر کے گھر آگئی منمير کو گل وفعه بولا ميرے لئے وات نکالو اس کھ میں اکیلی بیٹھی بور ہوتی ہوں ضمیر نے بے زاری

عورت کے گلے گئی میں زور سے جننے لگی اور زور سے بولی ارے واہ ،ادلا ابھی کالی (اندھی) جا ندنی نے قدرے مُصندُی آہ تھر کر کہالڑ کی بیتو خدا کے کام ہیں خدا کے کاموں میں دخل اندازی نہ دے خدا کی لا ڈھی ہے آواز ہوتی ہے کسی دن چل گئی تو، تو کہیں کی ہیں رہے گی۔شادی کی جھنجھٹ ختم ہو جَكَىٰتُقَى اور مِیں واپس گھر آگئی، گھر واپس آ کرایئے روٹین ورک میں آگئی سارادن آئینے کے سامنے بینھی اپناحسن سنوارتی رہتی اور آئینے کے سامنے تبینهی بهت تی با تیں کرتی ،خود ہی اپنی تعریف کرتی اورخود ،ی خود کو داد دیتی ۔ میں صبح کوناشتہ کر رہی تھی دروازے برایک فقیرنے صدالگائی اللہ کے واسطے روٹی دے بابا بھوکا ہوگئ دنوں سے میں غصے سے ناشتے آگئی اور دوازے پر کھڑے نقیر کواچھی خاصی سنا دی، داهنم فقیروں نے اچھا کاروبارسنجال ہوا ہےا چھے خاصے ہو جاؤ اپنا کماؤ اور کھاؤ صبح صبح منہ اٹھا کر چلے آتو ہو شرم نہیں آتی بھیک مانگتے ہوئے ،فقیرنے بین کر بلندآ واز میں بدعا دی جاتو بھی اس کاروبار کا حصہ بے فقیر مجھے بدعا ویتے جانے نگا تو میں فقیریر چیختے ہوئے کہنے لگی مجھے کچھ نہیں ہوسکتاتم جیسوں کوجوتی کی نوک پر رکھتی ہوں آیک جوز کے دان برعا کیں وے میبری جوتی کو ہے۔ تہتی ہوئی میں شیرنی کی طرح غراتے ہوئے

سؤی ہوں ۔ وُھولک کی تاب پر دلہن کے ہاتھوں یاس ہی نازک سی بچی اماں امال کہتی ہوئی اس میں مہندی رینے لگی میں ضمیر کی باووں میں کم ہوگئی منمیراورمیں دونوں خالہ زا دکز ن تضاور بچین سے ہی ہم ایک ووسرے کے نام سے منسوب ستھے۔اگر مجھ کسی محبت تھی تو صرف ضمیر سے ہی تھی ہم بھین سے ہی ایک ساتھ سلے بڑے ایک ہی سکول میں یز سے اور یو نیورٹی میں ایک ساتھ رہے جنمیر بہت ہی اورا سٹاکش تھا دولت تو جیسے عاشق تھی اس پر میں ضمیر کو د نکچه د نکچه کرجیتی تقی ، فر دوس میری امال اور فرہین ضمیر کی اماں دونوں بہنوں میں بھی بے انتہا اور بھی گہرا بناد ما۔ بارات والے دن میں اپنی نفاست سے دستکاری کی گئی تھی میں آسان سے اتری حور کی ما نندلگ ربی تھی بارات آ چکی تھی تمام مہمانوں کی مجھ پراور شمیر پرتھی ہم د دنوں کی جوڑی د مکھے کر ہماری محبت کو داو دے رہے تھے ۔لوگول کی تعریفیں سن کرمیرے غرور کو اور ہوا ملی ۔ میں بارا تیوں کو ویلکم کر رہی تھی کہ اسی اثناء میں ایک معذورعورت جورنگ ہے سانولی لگ رہی تھی جس کا نام جاندنی تھی ، جو کہ میرے قریب آ کے رک گئی میں نے حقارت بھری نظر اس پر ڈالی اور بولی او باجي پال برے وہ اتہار نام تو کسی نے منتلی ہے

الٹھایا ہے۔"نورگل نے بوجھا۔" کیسی مجبوری؟تم

عاہے کیا ہو؟ روز اسکول کے باہر بیٹھے رہتے ہو۔

آج بہاں تک چلے آئے ہو۔ کیا ہمیں بدنام کرنا

ہوئے بولا۔"میں نے بہت مجبور ہو کر رہے قدم نو وہ مجھے جان سے مار ڈالیں گئے۔"نورگل نے

عاہے ہو؟"سُندس بہ اِستور خاموش تھی۔ اس کی ہے۔ آگے ہارا محلّہ ہے۔ اس سے فوراً جان

سرگوشی میں کہا۔"اس سے بیجیما حیمرانے کا آسان

حل یمی ہے۔ وہ کاغذ لے لو۔" "اس نے الجھ کر

يوجيها -" كيا وه چيجيه آربا ہے؟"" مال - چيجيه وه

یہ حسن اور قسمت ہائے میں انگرائی لیتی ہوئی بولی بڑی شانداراداؤں بال اہراتی ہوئی اماں کے ساتھ چلے گی امال نے بڑی تیزی سے رک کے ہدایت ی جِل نی بگلی چھیتی نال جدر لے آ (جِل یا گل جلدی سے جادر لے آؤ) والی آئی سونے والان والى (بريسي آئي هوخوبصورت بالون والي) امان ا انتنی ہوئی ہولی مگراس سے برنکس کس کی سنتی کب تھی ۔خدا نے حسن تو دیا ہی تھا ساتھ مجھ میں نزاکت کی بھی فراوانی تھی اور میں مست اونٹنی کی طرح لہرالہرا کے چل رہی تھی۔ادھرشادی والے گھر پیار نقا اور میری اور ضمیر کی محبت نے اس جا ہت کو میں خوب رونق تھی اور میں شا دی دا لے گھر میں اتر ا اتراکے چل رہی تھی۔شا بی میں عام ہی نمین نفوش جوائس پر گرین رنگ کا سوٹ پہنا سوٹ میں بڑی والى لڑ كيوں كو ديگھ كراسينے حسن پر ناز ہور ہا تھا ان لڑ کیوں کو دکیچر میں خوب ہسنے لگی اور بلند آ واز میں امال کوآ واز دینے لگی (ارےاو ماں) چل مجھے گھر جبور آب کہاں لے آئی ہے تو مجھے کالی کلوٹی کنگڑی لولی (معذور) عورتیں کے درمیان میرا یہا ں کیا کام پاس ہی جاریائی پرایک معاردر جوال لڑکی ببٹھی تھی نہایت ہی ہمدردانہ کہجے میں بولی نالڑ کی خدا کا خوف کر، خدا کی لاکھی ہے آ واز ہوتی ہے بیہ صیبت تجھ بربھی آسکتی ہے اور میں گاؤں کی اس معذوراڑ کی كا زراق الراقي موكى إرالي مبالي (كال جا) بملارب جاندنی رکھ دیا ہے برتو کالی اندھیری لگ رہی ہو، (خدا) میرا کچھ کیوں بگاڑے گا دیکھے ذرا میں کتنی

بہاڑی علاقوں میں لہرائے اہل کھاتے ﷺ ﷺ راستے عورت کے مزاج کی طرح پیچیدہ ہوتے ہیں۔ایسی ڈھلانیں ہوتی ہیں اجیسے کو ئی حسینہا ونہہہ

بہاڑی علاقوں میں لہرائے اہل کھاتے ﷺ

راستے عورت کے مزاج کی طرح پیچیدہ ہوتے

ہیں۔ایسی ڈھلانیں ہوتی ہیں اجیسے کوئی حسینہاونہہ

نظریں جھکی ہوئی تھیں۔نورگل نے یو جھا" پھر کیا ربی تھی کہ سندس سے بات کرنی جا ہے۔ مگر کیے ہے تنہارے دل میں ۔۔۔؟"وہ مجبوبہ کی آواز كرنى جايي؟ ميهمجھ ميں نہيں آرہا تھا۔ وہ طرح سننے کے لیے بے چین تھا۔ اسے و مکھتے ہوئے طرح کے روبانی اور جذباتی فقرے تراش رہا بولا۔" کیا میہ بچھ میں بولیں گی ؟"شندس نے سراٹھا تھا پھرخووہی انہیں مستر د کر مربا تھا۔رات آ دھی ہے كراسے نا گوارى سے ديكھا۔ پھر كترا كر ووسرى زیاده گرزیجگی شی ۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ دونوں ہاتھوں طرف دیکنھے گئی۔ مہلی نے کہا۔ "اسے تو تم حیب ہے سرکوتھام کر بولا۔"بائے سُندس! تم اپنے بستریر خواب خرگش کے مزے لوٹ رہی ہوگی تمہیں تو ہی رہنے دو۔ یہ بولے گی نہیں ۔ کھڑی کھڑی خبر بھی نہیں ہو گی کہ یہال میدد اواند کیسے تڑ پ رہا سنانے گی۔ "راج محمد کے دل نے وحواک کر کہا۔ "چاہیے گالیاں ہی دو۔ مگر کیجھ نو ہے۔ کیا کردن؟ کیے اپنے ال کا حال سناؤل؟ بولو___!ایک بار____بس ایک بارتمهاری تمہیں مخاطب کرنے کے لیے الفاظ نہیں مل رہے آ وازسننا چاہتا ہوں۔ کچمرخط دے کریباں سے چلا ہیں۔ "وہ لائٹ آن کر کے شاعری کی مختلف جاذں گا۔"سُندس نے اس کیطرف سے منہ پھیرلیا کتابوں کی ورق گردانی کرنے رگا۔ حسب حال موزوں الفاظ کا ذخیرہ مل رہا تھا۔ مگریہ خیال بے تھا۔ وہ بڑے کھہرئے ہوئے کہجے میں بولا۔"تم چین کر رہا تھا کہ اس کے روبروپہنچ کریہ باتیں جانتی ہو۔ تہاری سہیلی جانتی ہے میں اسکول کے کے ہاتھ کو جھو کر گیا تھا۔ پورے ایک برس بعد بدن کہا۔"یارا! تو یکطرفہ میدان محبت کا شہسوار ہے۔ پر رزاق سر جھٹک کر اٹھتے ہوئے بولا۔ "اب پہی بات سمجھ میں آئی کہسرراہ اظہار محبت نہیں ہوسکتا کہ بیں نے آج تک کوئی نازیبا حرکت نہیں کی اور ملا قات کسی صورت ممکن نہیں تھی۔لہذا وہ حال ہے۔ بھی شہیں بدنام کرنے کی کوشش نہیں کی یہاں بیٹھ جاتا ہے۔ پتانہیں اتنی ویر میں وہ کتنا گھیلا دل کو ایک صفح پر اتار نے لگا۔ اس روز اسکول کی ہے۔"" مگر آج کررہے ہو۔" کفرٹو ٹا خدا خدا کر چھٹی ہوئی تورزاق اسے سُندس کے پیچھے جانے کا کے۔۔۔۔وہ درخت کا سہارالے کر دھیمی آواز ہیں اشارہ کر کے خود ایک دکان پر بیٹھ گیا۔وہ دھڑ کتے بول رہی تھی۔ راج محمہ نے بے چین ہو کر اے دل کے ساتھ اپنی جگہ سے اٹھا اور پھی و در سے ویکھا۔ لیج کا وصیما پن ادر آواز کی مٹھاس بتار ہی بندھامحبوبہ کے بیچھے جانے لگا۔ اس کی سہیلی سمھی کہ مصری کی ڈلی ہے۔ وہ بہ دستور منہ بھیرا کر نورگل نے سر گھما کر دیکھا بھرسندس کو شہو کا دینے سے کہہ رہی تھی۔ "اور اگرنہیں کر رہے ہوتو ابھی اسی دے۔"وہ انکار میں سر ہلا کر بولا۔"مجھے اُلئے ہوئے دھیمی آواز میں کہا۔ "وہ تمہارا عاشق نامراد گلہہےواپس ملیٹ جاذل۔آئندہ ہمارے پیجھے نہ آنا۔" پھروہ نورگل کا باز و پکڑ کرآ گے بڑھتے ہوئے ۔ جا در اتارتے ہوئے بولی۔"بس ابھی بھائی جان ٹھٹک گئے۔ پر بیثان ہو کر بولی۔ " کیا کہد رہی ہولی۔" چلو۔۔۔دیر ہورہی ہے۔" وہ آگے بڑھنے مجھوڑ کر گئے ہیں۔"سُندس نوراً ہی اس کے ہاتھ مو؟ " " ٹھیک کہد رہی ہوں۔ زرابیٹ کر گیس۔ اس نے جلدی سے ان کے پیچھے آتے سے جادر لے کر نذکرتے ہوئے بولی۔"اس کا و کیھو۔"اس نے الجھے ہوئے کہجے میں سر گوشی کی ہوئے کہا۔" میں جانتا تھاسرراہ نہتم میری سنوگ نہ مطلب ہے ' آج تم بھی اسکول نہیں کیش؟" وہ ۔" مگروہ امارا بیجھا کیول کررہا ہے؟ کسی نے دیکھ اپن کہو گی۔ اس لیے میں ۔۔۔۔ یہ لکھ کر بستر کے سرے پر بیٹھنے ہوئے بولی۔" کل تم نے ا بیا تو غضب ہو جائے گا۔خواہ مخواہ بدنای ہوگی۔" ۔۔۔۔"نورگل نے جلتے جلتے پیٹ کر ویکھا۔ وہ منع کر دیا تھا۔اس لیے میں نے بھی جھٹی کرلی اور "بهارا محلّہ ابھی دور ہے۔اس سے پہلے کہ بیہ بیجھا خط والا ہاتھ اسے دکھاتے ہوئے بولا۔ "اپنی جاتی بھی تو تمہارا وہ مجنوں میرے بیچھے بڑ ہیں اوہ میرے بارے بیں سوچتی بھی ہے"۔"تو لڑکی سے بات کرنا مجیب سالگتا ہے۔" محبت اور کرتا ہوا گھر تک پہنچے۔اس کی پہیں خبر لے لی دوست سے کہو امحبت کرنے والے بدنام نہیں جاتا۔"وہ اس کے برابر بیٹھتے ہوئے نا گواری سے نے سرف اس کی آتکھیں دیکھی ہیں۔ پیانہیں 'وہ جنگ میں ہرطرح کے حالات ہے گزرنا پڑتا ہے۔ جائے نو مناسب رہے گا۔ ''وہ جبلتی جارہی تھیں اور کرتے۔ میں اس کے گھرے 'اس کے خاندان بولی۔ ''اس کی بات نہ کرو۔ ''نورگل نے ریڈ یوکو کیا خبروہ تجھے اس لیے گھورتی ہو کہ محبت کرتا ہے تو 👚 دھیمی آواز میں بولتی جا رہی تھیں۔سُندس نے 👚 سے حتی کہا سے بھی واقف ہوں۔"سُند 👚 دیکھتے ہوئے معنی خیز انداز میں کہا۔"اچھا جی ۔۔۔ اظہار کیوں نہیں کرنا؟ حسینا ذن کی فطرت کو سمجھ پریثان ہو کر کہا۔" خبر لینے کا مطلب تو یہ ہوگا کہ ساایک جھٹکے سے رک گئی۔ دل کی دھڑ کنیں اجا نک اُس کی بات نہ کروں تو بیگا ناکس جن کے لیے سنا جا بند یوں سے کونت ہونے لگتی ہے۔ " "اس کی میری جان! ہے جی وار عاشق پیند کرتی ہیں۔"راج ہمیں گلی میں رک کر اس سے بات کرنی پڑے ہی ہے تر تیب ہو کئیں۔ بلی بھرکوالیا لگا جیسے سرراہ رہا ہے؟ " "ریڈیو پر اپنی پیند کے نہیں۔۔ ۔ ا تنکھیں بتاتی ہیں اود حسن کا شاہکار ہے۔ شمیر کی نے ایک ذرارک کراہے دیکھا۔وہ اس کے شانے سے ایک فیرا کے اس کے سرسے جاتے سے اس کے سرسے کر بولا ۔ اس کے سرسے کی سرسے کر سرسے کی سرسے کر سرسے کی سرسے کرتی ہوئی کی سرسے کی سر کو تھکتے ہوئے بولا۔"ابھی میرے سامنے شم کھا کر 📑 چلو۔ بیٹھک میں جاہے یانی پلانا کھر بات 👚 زبان سے میں کر کانپ گئی کہ وہ اس کے نام 📑 ہیں۔""ویسے بیٹس کی بھی فرہالیش ہے"تہارے 📑 بیزاری سے کہا۔" آوجھے گھنٹے سے سمجھا رہا 📑 میں نے خط میں کچھ غلط لکھو دیا تھا؟" وہ پلٹ کرسخت کل اس کا پیجیھا کر گا ادر جس سنسان گلی میں موقع سے کرنا۔"اس نے گھور کرنور گل کو دیکھا۔ وہ مسکرا کر سے واقف ہے۔اس نے بلیٹ کر بے لیٹنی ہے ملے گا'ا بینے دل کی بات کہدا ہے گا۔اس طرح اس بولی۔ "اگلی تکی میں سناٹا ہوتا ہے۔ وہیں اسے اے دیکھا۔ پھر لرزتی ہوئی آ دازیں یوچھا۔ "تم بولی۔" میں کس سجن وجن کا انتظار نہیں کر رہی کیجھے کہتے پتا۔۔۔؟" "یورا اسکول شایر تہارا مشغلہ ہے؟" "میں شہبیں پریشان نہیں کے دل کا بھید بھی ٹل جائے گا۔"وہ بولا۔"ٹو کہنا تو ہوا؟" دہ بولا۔" ہے۔"راج محمداوران کے درمیان تقریباً ۔۔۔۔ شہبیں میرا نام کیسے معلوم ہوا؟" دہ بولا۔" ہے ٹھیک ہے۔ گر۔۔۔۔۔""اگر گر حچھوڑ۔۔ ۔ وس فٹ کا فاصلہ تھا۔وہ اس فاصلے کوختم کرنے کا مت پوچھو۔ بید دیکھو کہ اتنا سب کچھ جانے کے پھلے برس سے مکھیان مار رہا ہے۔ ایک بات کہتا ۔ حوصانہیں کر یار ہاتھااورلڑ کیون کے پیچھے چلنا ۔ باوجود میں نے بھی تمہیں پریشان نہیں کیا ہے۔ مجھی اچھانہیں لگ رہا تھا۔ اس نے بے چین ہو کر ہمیشہ ننہاری عزت کرتا رہا ہوں اور آئندہ بھی کرتا انداز میں ایسے بولا جیسے تصور میں اپنی سُندس کود کیجے سے دوستی ختم ۔۔۔ "وہ جلدی سے بولا۔ " مجھے تیرا سے سوچا۔" کرون؟ کیسے انہیں مخاطب کرون؟ میسے سے رہوں گا۔"وہ خط والا ہاتھ اس کی طرف بڑھاتے کہاس کی طرف سے حوصلہ افزا جواب نہ ملا تو کیا ورسری گلی میں مڑ کرنظروں سے اوجھل ہو گئیں۔ وہ بیجیجانہیں کر رہا ہوں۔ یہ لے لو۔ میں یہیں سے ہوگا؟"وہ راج کی ٹھوڑی کیڑ کر چہرے کو اِدھراُوھر تقریباً دوڑتا ہوااس گلی کے کونے پر پہنچا تو ایک دم بیان کو نہ دیک ہا ہر مبیظا سوکھتار ہتنا ہے۔وہ پیار کی پہلٹی ہے ۔وہ اس کاغذ کو سوالیہ نظروں ہے۔ انتظار میں اسکول کے باہر مبیظا سوکھتار ہتنا ہے۔وہ پیار کی پہلٹی ے دیکھتے ہوئے بولا۔"انچھا خاصا ہیرولگتا ہے۔ سے ٹھٹک گیا۔ وہ خلاف تو تع ایک درخت کے دیکھتے ہوئے بولی۔"یہ کیا تھا۔ اس بیرولگتا ہے۔ ۔۔۔اگر میراکوئی ایبا دیوانہ ہوتا تو میس فوراً ہو۔ "وہ بڑی لگاوٹ سے اپنے دائیں ہاتھ کو دیکھا۔ وہ زیر نہیں جاہتا تھا۔ صرف سندس کو شمجھا نا حیا ہتا تھا کہ مجھے یقین ہے اوہ انکارنہیں کرنے گی ویسے بھی یاں ایسے کھڑی ہوئی تھیں جیسےاس کا انتظار کررہی ہوئی تھیں جیسےاس کا انتظار کررہی ہو گھر کر بیجھے بٹتے ہوئے ہی اس سے محبت کربیٹی تھیے۔"" دیوانوں کا کیا ہے؟ لگا رہی تیری نگن بتاتی ہے "قر بیچھے بٹنے والوں میں سے ہوں۔وہ انچکیا تا ہوا اوھراُدھرد میکتا ہوا سے اسے نتو ہار ہوں میں بھی فالووہ ما نگتے ہیں۔ "وہ اس سے ذرا ہولی۔ "خدا کے لیے۔۔۔میرا پیچھا حجھوڑ رو۔ میں سیسان گلی میں آکر کھڑا نہیں ہے۔اس پھر کوموم بنا کرہی چھوڑے گا۔" پتا 🔻 فاصلے پرآ کر کھڑا ہو گیا۔نو بگل نے اسے گھورتے 🔻 تم ہے کوئی رابطہ نہیں رکھنا چاہتی۔" پھر وہ تیزی 👚 کے بازو پر چٹلی بھرتے ہوئے نبولی۔" وہ دیوانہ 👚 رکھنے والیاں پھر نہیں ہو کے بازو پر چٹلی بھرتے ہوئے نبولی۔" وہ دیوانہ 👚 کے بازو پر چٹلی بھرتے ہوئے نبولی۔" وہ دیوانہ 👚 کے بازو پر چٹلی بھرتے ہوئے نبولی۔" وہ دیوانہ سے کوئی رابطہ نہیں رکھنا چاہتی۔" پھر وہ تیزی ہے باہرآتے شیں وہ موم بننے والی تھی یانہیں؟ بیتو آنے والا ہوئے ارا کڑک لیے میں پوچھا۔ "تم ہمارا پیچھا ہے بیا کہ میں اور کھیا۔ خوب جانتا ہے۔تم فالودہ نہیں ہو۔ گرما دینے والی ہے۔ آج نہیں تو کل محبت کی آئج میں کیھلے لگے ۔ کئی۔ خوب جانتا ہے۔تم فالودہ نہیں ہو۔ گرما دینے والی ہے۔ آج نہیں تو کل محبت کی آئج میں کیھلے ایک برس وقت بن بنا سکنا تھا۔اس رات راج محمد کو نیندنہیں کیوں کر رہے ہو؟"وہ خط اس کی مٹھی میں وہا ہوا وہ قیجھے آتے ہوئے بولا۔ "رُکو۔ میری جائے کی بھری بیالی ہو۔۔۔ یہ بتاؤ خط کا کی مربی بات سے مشیری جائے ہوئے بولا۔ "رُکو۔ میری بات سے مشیری جائے ہوئے اللے ہوں کر رہے ہو؟"وہ خط اس کی مٹھی میں وہا ہوا وہ وہ اس کے شانے پر ہاتھ مارتے جرم جھتی ہو۔ اس کیے شانے پر ہاتھ مارتے ہوئے بولا۔ "رُکو۔ میری بات تھا۔ وہ اس پر اپنی گرفت مضبوط کرتے ہوئے سنو۔۔۔ "سندس نے جلتے جے بسی سے جواب لکھ دیا؟ " "میں کسی کو جوابدہ نہیں ہونے توپانی چنے ضرورا تی بولی۔"مجت وہ حافت ہے جونادانیوں سے شروع آیا۔اس کاول دھک سے رہ گیا۔ پہلی بار یوں نگا بولا۔ "مجھے غلط نہ مستجھو میں۔۔۔۔ میں سوچا۔" کیا مصیبت ہے؟ میں اسے دھتکار بھی ہول۔"نورگل نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا۔" بچھاتو ۔ یکطرفہ محبت بھیک مانگنے کی طرح ہوتی ہے۔ ہوکر بدنامیوں پرختم ہوتی ہے۔اور میں بدنام نہیں جیسے وہ خالی خالی ہوگئی ہے۔اندر جیٹھنے والا کہین نو۔۔۔"" کیجنی لڑکیوں کو دیدے بھاڑ کو دیکھنا سنہیں سکتی۔ بیرمبرا نام جانتا ہے ۔گھر کا پتا جانتا ہو گا۔ ورنہ وہ روز ہمارا پیجھا کرتا رہے گا۔ میرے بار۔۔۔!"" مجھےاس کی خیرات بھی قبول ہونا جا ہتی۔ مجھ سے کسی تعلق کی تو قع نہر کھو۔"اس اوران کا پیچھا کرنا غلط کام نہیں ہے؟ ابھی میرے ہے۔اگر سخت روبیا ختیار کروں گی تو بیر شنمی پراتر بدنامی تھلے گی تو گھر والوں تک بھی بہنچے گی۔"وہ ہے۔"وہ سخت کہجے میں بولا۔" کیوں ایک لڑی نے ایک نظراس پرڈالی پھر پہلی کے ساتھ چکنی ہوئی اپناعاوی بنالیا تھا۔وہ بھی سمجھ ہی نہ یائی کہا نجانے

بالول ادر کالر کو درست کرنا ہو بڑی ہے جینی سے اسکول گیٹ کی طرف دیکھنے لگا۔ نقاب والیاں ٹولیوں کی صورت میں باہرآ رہی تھیں مختلف عمر کی بے شارلڑ کیاں عمارت نے نکل کر ادھراً پھر گئی تنصیں ۔ ان نقاب والیوں کے ججوم میں اپنی والی کو المُ تعوندُ امشكل ہو جا نا تھا۔ مگر وہ سُدس کواس کی منفر د ہ نکھوں ہے اور سرخ بیگ ہے بہجان لیتا تھا۔وہ اسے و مکیر رہا تھا۔ وہ بھی حسب معمول کن آئکھیوں ے گھور رہی تھی۔ سہیلی کا ہاتھ تھامے تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی اس کے سامنے سے گزرر بی تھی۔راج محد مسكرا كرسلام كرنے كے انداز ميں اپنا وايان ہاتھ ببیثنانی تک لاما۔ پھر بالون میں انگلیاں پھیرنے لگا۔ رزاق دور جاتی ہوئی سُندس کو دیکھ کر بولا۔ " گمرمبرے اندرایک نئی توانائی بھرجاتی ہے"۔وہ چلیں۔۔۔۔؟ ہرروزا بی دکان ملازموں پر جھوڑ کر کرتے ہوں گئے؟"راج محمد جوتوں کا کاروبار کرتا تھا۔اس کے ساتھ اپنی دکان کی طرف جانے لگا۔ رزاق نے کہا۔" کننی ہارشمجھایا ہے 'محبت میں اظہا رضروری ہوتا ہے۔ کسی دن جبھٹی کے بعداس کا پیجیما کر ۔ جہاں بھی تنبانی ملے ایسے دل کی بات کہ سیدھےمشورے نہ دے۔اس کے گھر دالوں نے ہمارا پیچھا کر رہا ہے۔" وہ چلتے چکتے ایک دم ہے د مکیرلیا نو میں بے موت مارا جاؤں گا۔""اس کے سر پر نہ باپ کا سامیہ ہے انہ جوان بھائی کا ہاتھ ہے۔ایک بوڑھی ماں اور ایک جھوٹا بھائی ہے۔وہ ی*ں برین کا بچہ تیرا کیا بگاڑ* لے گا؟ اس کے گھر میں تو آئی۔ایک : را وریے لیے آئکھ لکیت بھی تھی تو وا نقاب کے بیچھے سے جھانکتی ہوئی آئکھیں ہڑ بڑا کر ا تکھوں برمحبت کی پٹی بندھی رہتی ہے۔ آئندہ میں سے تخصے اسی لیے گھورتی ہو کہ محبت کرنا ہے تو اظہار کیوں بھائیوں نے دیکھے لیا تو تہہاری کھال کھنچوا ویں

کہدکرنظروں سے گرارہی ہو۔ بھی بیراسنے ایسی بلندیوں پر لے جاتے ہیں، جیسے محبت کی معراج تصيب ہورہی ہو۔راج محمد بڑا بدنصیب تھا۔اے محبت کی معراج تو کیا۔۔۔ خیرات بھی نصیب نہیں هور بی تقی وه بهازی حسینه اونهه که کرا سے نظرول ہے گراتی رہتی تھی ۔ مگرو دہھی چٹانی حو صلے رکھتا تھا۔ گرتا تھا بھرسنجلتا تھا۔ایسے وننٹ کتابوں میں پڑھا ہوا سبق سمجھا تا تھا کہ گرتے ہیں شہسوار ہی میدان الین آبیں بھرنے والی محبت ساری زندگی ہائے بائے کرتی رہ جاتی ہے۔"راج محمد جیسے اس کی با تنیں نہیں من رہا تھا۔ بڑی لگن ہے گرلزا سکول کے مین گیٹ کو د مکھ رہا تھا۔ رزاق نے اس کا شانہ ہلانے ہوئے کہا۔ "ایک برس گزر گیا۔ وہ نویں جماعت سے اسویں میں آگئی ہے۔ پہلے بیندرہ کی تھی۔اب سولہ کی ہوگئی ہوگی۔وہ اُٹھان پر جارہی ہے اور تو ڈھلان بر ۔ ۔ ۔ وہ او پر ہی او پر آسمان کا حیا ند ہو جائے گی اور تو نربین بر جا ند د نکھ کر دعا نئیں انگنارہ جائے گا۔ "وہ بےبسی سے بولا۔ "سمجھ میں نہیں آنا' کیا کروں"" <u>سہلے</u>اس سے دل بیں محبت تو پیدا کر۔وہ نقاب کے پیچھلے کل بھی تخصے تفرت ہے گھورتی تھی۔ آج بھی وہی انداز ہے۔ "وہ ایک تھنڈی سائس بھرکر بولا۔" نفرت ہے ہی ۔۔۔وہ اسلحہ بھی نہیں ہو گا۔"وہ اسے سوچتی ہوئی نظروں مجھے ویکھتی تو ہے نا۔۔۔۔؟ اس کی نظریں کہتی ہے دیکھنے رگا پھر بولا۔" پھر بھی یار! گلی میں ایک نقاب کے پیچھے کیسی ہے؟ برد سے کا دستور ہم مردول نے ہی بنایا ہے۔ مگر ول کے معاملے میں الیمی یا وادیوں کی طرح ہری بھری ہے۔ یوں بھی بہاڑی مشن نو بوری دنا میں مشہور ہے۔ "رزاق نے استکراتے ہوئے کہا۔" پہاڑوں میں صرف حسن نہیں ہوتا^{، بی}قربھی ہوتے ہیں۔ کیا تجھے پتا ہے۔ وہ ندر سے بیتر بھی ہوسکتی ہے۔ "راج نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔" کیا تُو اسے بدنما بچفر سمجھنا ہے؟" "اگر ہوئی تو۔۔۔۔۔؟" وہ کھوئے ہوئے ہوئے ہوں 'اب اُس سے حال ول نہ کہا تو تیری میری ہے سُدس کے معنی ہیں رکیتم ۔۔۔ ٹُو نے دیکھا ہے ایردہ کرنے کے با وجود دونوں ہاتھ باہررہ ہے ہیں 'اس کے رکینمی وجود کی چغلی کھانے ہیں ۔میرا دل کہنا ہے 'وہ یقینا جیتا جا گتا تاج محل ہوگی۔"رزاق نے کہا۔" بے شک وہ تاج محل کی طرح پھر یکی ہے۔ایک ذرانہیں پھلتی ۔الیمی نک چڑھی لڑ کی تو یور ہے مظفرآ باد میں تہیں نہیں ہوگی ۔"" یانی مسلسل گرتار ہے تو پھر میں بھی سوراخ کر دیتا ہے۔ایک برس کا عرصه کمنہیں ہونا۔وہ کسی حد تک تو پکھل چکی ہوگی؟"دہ ببزاری ہےاسکول گیٹ کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔" مجھ سے کیا یوج رہا ہے؟اس کے تبور 💎 اٹھنے پر مجبور کر ویت تھیں۔ایسے وفت رزاق کی بیہ تھلی کتاب کی طرح دکھائی دیتے ہیں۔ گرتیری بات د ماغ پرہتھوڑ ہے کی طرح لکتی تھی۔" کیا خبروہ کہا۔"ایک پہاڑ دوسر نے پہاڑ کانسلسل ہوتا ہے۔ مناسب موقع یہ کیے کرسندس سے اظہار محبت ضرور کر ئیگا۔ بہی سوچ سوچ کروہ بے جینی ہے کروٹیس بدل ٹو نے وعدہ کیا ہے ہمیشہ میرا ساتھ وینا رہے گا۔" جبھٹی کا وفت ہو گیا تھا۔اسکول کی عمارت ر با تھا مگرنسی بہلوچین نہیں آ ر ہاتھا۔ بہلی باراحساس ہے گھنٹی کی آ واز سنائی دے رہی تھی ۔راج محمد کے ہور ہاتھا کہ محبت کرنا آسان ہے ۔ کیکن اظہار محبت بورے وجود میں جیسے گھنٹیاں سی بھنے لگیس۔ وہ سے سرنا بہت مشکل ہے۔ رزاق کی ایم ممکی بھی مجبور کر

مجھیرنے تھے وہاں پر میں نفرتوں کی تصویر بنائی

میں نے خووہی اپنی قسمت پر کالی سیاہی کے ح<u>صیت</u>ے

مجینک دیتے کسی مظلوم کی ہاہ اور بددعا نے مجھے

ا سان سے زمین پر آ بھینکا اور میں برباد بول کی

یا تال میں گرتی چلی گئی ہے بنا ہ دولت ، ہے انتہا

حسن ماں ماپ سے لا فر بیار نے غرور و تکبر کی اعلیٰ

صف میں آ کھڑا کیا ۔جہاں مجھے اینے سوا کوئی

و کی نہیں د ہے رہی تھی کہنے ہیں غرور کا سر ہمیشہ

ینچے ہوتا ہے ہاں میں غرور و تکبر کی سزا یا رہی ہوں

میں مجھی اینے ناک مکھی نہیں بیٹھنے نہیں دیتی تھی

۔ آج میں ایک چھوٹے سے بدبو وار کمرے میں

ا بنی بھیلائی ہوئی گندگی بربینھی گل مڑ رہی ہوں ۔

مجھ میں اٹھنے کی ساکت نہیں کہ ایک دو گھونٹ یانی

ای نی لوں کہ گلا خشک ہونے کی وجہ سے آواز بھی

نہیں نکل رہی ، آواز جیسے گلے میں چیک سی گئی ہو

اور نہ جانے کب تک اپنی بنائی جہنم میں جلتی رہوں

کی ۔ شریا او شریابیٹا جلدی کرٹائم دیکھ وہاں مہندی

کی ڈھولک بھی نج کے رک گئی ادھر تیری تیاری جو

شم نہیں ہوئی امی مجھے مسلسل آوازیں دے رہی تھی

اور میں آئینے کے سامنے بیٹھی اپناحسن سنوارر ہی تھی

الل كى آوازول ئى تۇپ تىكىرلۇلى ارىيدا مان رىلى

(بیٹی) چن دا (چا ند کا ٹکڑا) ہے۔ بکٹرا تیاری نہ بھی

ابنے کینے کی سزا (ترین مریم مہربان ملک) میں فقط زندگی کو زندہ لاش کی طرح جی رہی ہوں كرے تب بھى بے بہا خوبصورت ہے۔أف ميرا ازندگی کے کورے کا غذیر محبت کے خوبصورت رنگ